

١٠ اقروش

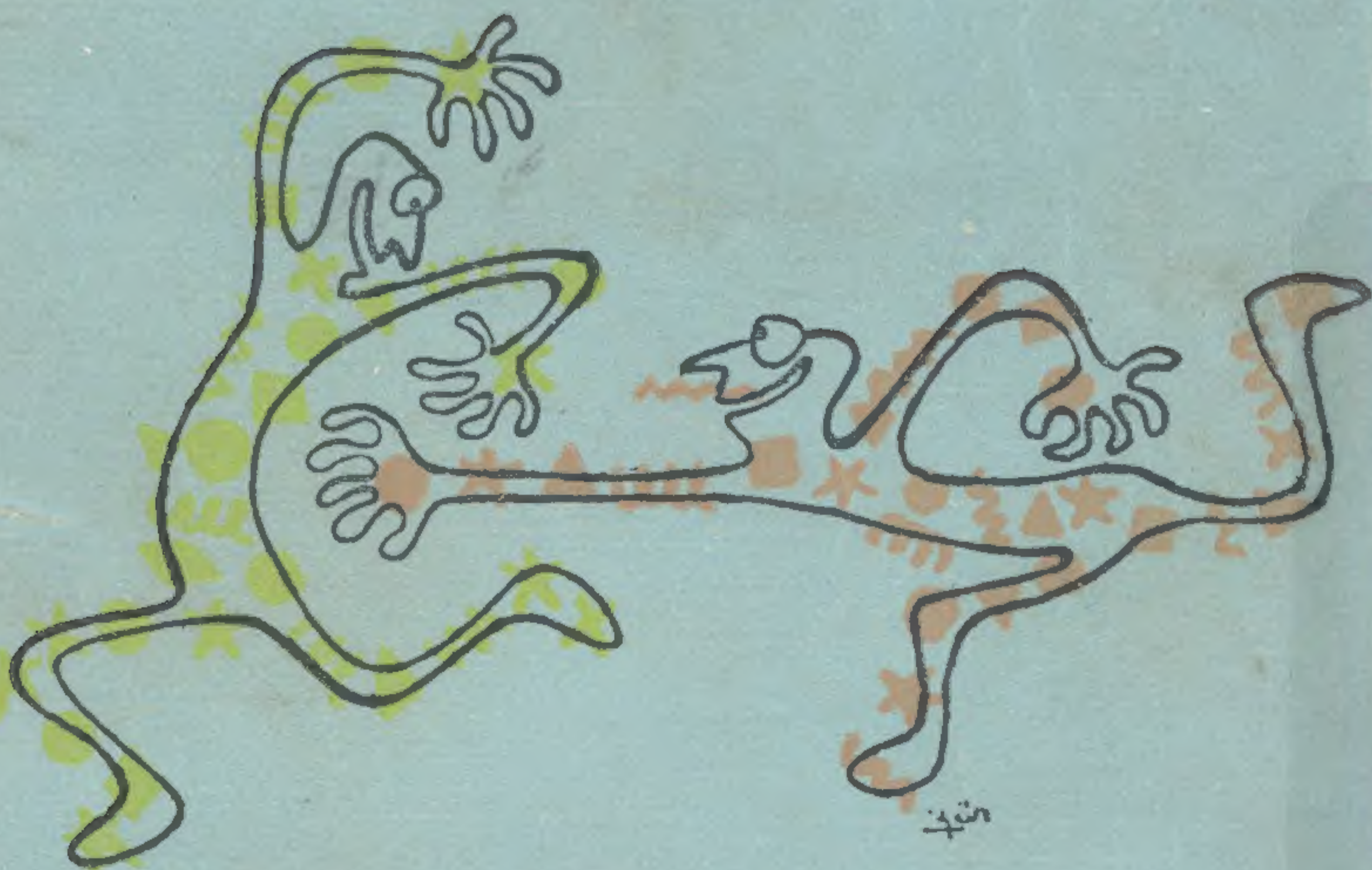
كتاب اهلل



سلسله  
ثقافيه  
شهريه

# الظرفاء

محمد السعدى





# كتاب الهلال

KTAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: أحمد مبراهيم الدين

رئيس التحرير: محمود أمين العالم

العدد ١٩١ شوال ١٣٨٦ فبراير ١٩٦٧

No, 191 Février 1967

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

فيما الاشتراك السنوي : (١٢١ عددًا) في الجمهورية  
العربية المتحدة جيبه مصرى - في السودان جيبه  
سودانى في سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا  
لبنانيا - في بلاد اتحاد البريد العربى جيبه و ٢٠٠  
مليم في الأمريكتين ٥ دولارات ونصف - في سائر أنحاء  
العالم ٣٥ شلنا

سعر البيع للجمهور : قطر والبحرين ٤٠ آلة ،  
ليبيا ( بنغازى وطرابلس ) ١٥٠ مليم ، الجزائر ١٧٥  
فرنكا ، المغرب ١٥٠ فرنكا

---

مكتبة  
شيخ المترجمين  
عبد العزيز توفيق جاويده



# كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفيلاف بریشه  
الفنان حلمى التونى

محمود السعدوني

# الظرفاء

دار الهلال



## تَعْدِيهِ

رأى الاستاذ محمود السعدنى أن يسمى كتابه هذا ،  
« الظرفاء » ورأى - ولا أدرى لماذا ؟ - أن أكون  
واحدا من هؤلاء الظرفاء .. ثم رأى أن أساهم فى الكتابة  
بكلمة ! ..

وأبادر فأؤكد للقراء أن الصورة التى رسمها لى  
صديقى السعدنى لا تمثل من حقيقتى الا اسمى .. لو  
كنت أحد الظرفاء الذين خصهم بعنايته لرضيت بما نسبته  
الى من مزايا تافهة .. وعيوب جميلة .. وأشياء أخرى  
غريبة تثير السخرية والابتسام !

وكتاب السعدنى ، بعد ذلك ، متحف أنيق يضم آثار  
عشر من الشخصيات المصرية الموهوبة ، وقد تناول  
المؤلف هذه الشخصيات بالدراسة المرححة ، والتحليل  
الضاحك ، وأضفى على حياتها ظللا كثيرة من خياله  
السخى ! ..

وللسعدنى خيال طاغ قوى ، غير أن هذا الخيال على  
طغيانه وقوته لا يقهر الحقائق دائما .. فكثيرا ما خضع  
لها ، وهو فى حديثه عن ظرفاء مصر التسعة ، لا يمشى  
وراء الحقيقة المجردة ، ولا يمشى أمامها ، ولكن يسير

معه ، يصادقها أحيانا ، ثم يخاصمها كما يخاصم  
الصديق صديقه !

والشخصيات التي عرضها السعدنى فى متحفه ، تمثل  
الطبيعة المصرية ، بذكائها ومكرها ، وسخريتها ، تمثل  
حضور البديهة ، ودقة الملاحظة ، وخفة الروح ..

وقد كانت النكتة السلاح السرى الفتاك الذى استخدمه  
المصريون فى محاربة الغزاة والمحتلين ، كانت النكتة هى  
الفدائى الجسور الذى استطاع أن يتسلل الى قصور  
الحكام ، وحصون الطفلة فأقضى مضاجعهم ، وملا  
صدورهم بالرعب والقلق ..

والنكتة المصرية القوية تعتمد على المبالغة فى تصوير  
حقيقة ، أو تشويه حقيقة

كان زيور باشا رئيسا للوزارة وكان ضخيم الجثة ،  
فوصفه عبد العزيز البشرى بأنه اذا ركب العربى لم  
يستطع أحد أن يعرف هل هو جالس الى الشمال أو هو  
جالس الى اليمين .. ؟ وانه كان يمشى فى حديقة داره  
فتراه من المارة هل هو يسير أمامهما أو هو متجه  
اليهما ! ..

وكان مأمون الشناوى يتكلم عن سرعة تضخم حمادة  
الطرابلسى واطراد الزيادة فى وزنه فقال انه كان يجلس  
معه فرآه وهو « بيتخن » .. !

وكان ~~حبنى~~ محمود وزيرا للمواصلات فسمع صوتا  
عاليا يرتفع من الغرفة المجاورة لغرفته فاستدعى الساعى  
وسأله : آيه الزبطة دى ؟ فقال له الساعى ان السكرتير  
يتكلم مع الاسكندرية ، فقال حبنى محمود : قل له بدل  
ما يزعم كده .. يتكلم فى التليفون !

وكان حافظ ابراهيم جالسا فى حديقة داره بحلوان



ودخل عليه عبد العزيز البشرى وبادره قائلا : لقد رأيتك  
من بعيد فتصورتك واحدة ست .. فقال حافظ ابراهيم :  
والله يظهر ان نظرنا ضعف ، انا كمان شفتك وانت  
جاي افكرتك راجل !

وكان البشرى وحافظ ابراهيم مدعويين الى احدى  
الرحلات ودخل البشرى على حافظ في غرفة النوم وطلب  
اليه ان يرتدى ملابسه فقال حافظ انا لسه ماغسلتش  
وشى ، فقال له البشرى : وشك موش عاوز غسيل ..  
نفضه كفاية !



وتعود عبد العزيز البشرى ان يستخدم صيفا مختلفة  
في القسم بالله فكان يقول مثلا : اقسم بالله ثلاثا .. وحق  
ذات الله العلية .. قسما بذات العزة والجلال .. وكان  
اذا استعمل أحد هذه الاقسام في اول الليل ظل يستعمله  
الى آخر الليل ..

وفي احدى الليالى لاحظ حافظ ان عبد العزيز البشرى  
استعمل كل صيغ الاقسام .. فسأله : ايه الحكاية ؟ هوه  
مفيش « يمين » نوبتشى الليلة .. !

وبين الشخصيات التى لمعت في مجال النكتة ولم تكن  
لها صفة سياسية أو فكرية ، المعلم دبشة الجزار والاسطى  
حسين الترزى ..

كان حسين يسير في الطريق على قدميه فلمحه أحد  
اصدقائه وكان يسوق عربته الخاصة ودعا حسين الى  
الركوب معه ليوصله الى المكان الذى يريد و كانت العربـة  
قديمة فقال له حسين : ما اقدرش .. علشان  
مستعجل ! ..

وزار دبشة احدى الفنانـات في دارها فوجد عندها

رمانا وأبدى إعجابه بالرمان فقالت له : افرط لك رمان  
يا دبشة ؟ فقال لها : فرطى لى .. فى عرضك !

وقابل سليمان نجيب احدى السيدات فى ميدان  
سباق الخيل فسألها عن اسم الحصان الذى لعبت عليه ،  
فقالت له : اذا قلت لك اسم الحصان فهل تشاركنى  
عليه ؟ فقال لها سليمان : انا موش عاوز اشاركك .. أنا  
عاوز أشارك جوزك !

\*\*\*

فى هذا الكتاب أكثر من طراز للنكتة وبعض هذه  
النكت يعتمد على المفارقات ، وبعضها يعتمد على المبالغة ،  
وبينها نكت تعتمد على الجناس والتورية واللعب بالألفاظ  
وهى كلها تعطى صورة صادقة عن النكتة المصرية ..

بين الشخصيات التى تعرض لها الكتاب شخصيات  
تجيد النكتة القاء ولا تجيدها كتابة .. مثل محمد  
البابلى ومحجوب ثابت وحافظ ابراهيم وعبد العزيز  
البشرى ..

\*\*\*

كان البابلى مفكرا على درجة عالية من الثقافة ..  
وكان يجمع بين ترف الحياة ، وترف الذهن .. وكان  
يتحدث بأسلوب لاذع أنيق ، ولكنه لم يحاول أن يسجل  
هذا الأسلوب على الورق ..

وكان محجوب ثابت يجنح فى كتابته الى تصنع الجد ،  
ويستخدم فى مقالاته السياسية شعارات حماسية وطنية ،  
وكان حريصا على أن يبدو من خلال ما يكتبه متجه  
الوجه ، مقطب الجبين !

وكان حافظ يبلغ القمة فى التعبير عن النكتة اذا ألقاها ،

أو عبر عنها بالشعر الخفيف ، وكم له في هذا المضمار من أشعار لم يتضمنها ديوانه المطبوع ، ولكن طريقته المعقدة في الكتابة كانت تخلق روح النكتة ..

وكذلك كان عبد العزيز البشري .. فان أسلوبه الكتابي يعتمد على جزالة اللفظ ، وهذا الأسلوب يحجب الجمال الذي امتاز به أسلوب البشري عندما يطلق نكتة ، أو يحكى حكاية ..

• وكان المازني يجيد السخرية اذا كتب ، ولم يكن يعرف كيف يقول النكتة ولا كيف يرويها عن غيره ..

أما عبدالله النديم وحسين شفيق المصري ، فكلاهما كان يحسن التعبير عن النكتة بالكتابة ، والزجل ، والكلام ، والشعر الماجن ، والشعر الرصين ..



لقد كان مفروضا ان أتعرض هنا لدراسة النكتة ما هي ؟ وما الفرق بينها وبين الفكاهة ، والطرفة ، والملحة ، والدعابة ، والسخرية ، والقفشة ، والقافية .. وهل تأثرت بحضارة العرب ؟ وأي النكت أشد أثرا : النكتة المسموعة ، أم النكتة المكتوبة ، أم النكتة المرسومة ؟

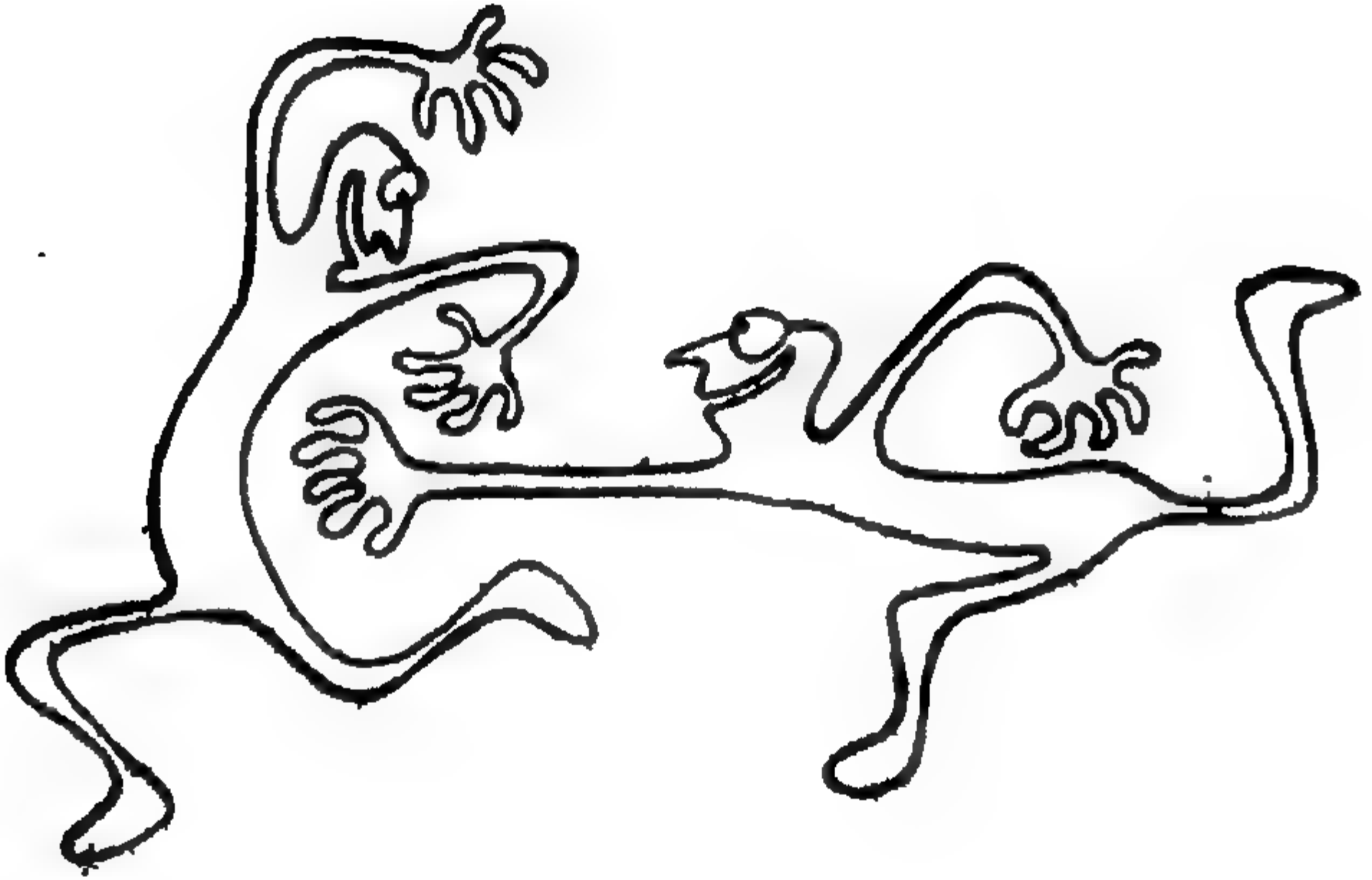
ولكن مثل هذه الدراسة لا يتسع لها الحيز المخصص لمقدمة كتاب .. ثم يبقى ان ما كتبه ليس مقدمة ، ولا تمهيدا ، ولا تعريفا .. وانما هو مجرد مساهمة بكلمة صغيرة ، في كتاب غير صغير !

كامل الشناوى





أعظم الظرفاء ...



اللهم يا ذا الحق ولا تمنى الا بالبشر والاسعاده . اللهم  
اكتبني عندك في ام الكتاب ، انجليزيا ، واذا كان عسيرا  
عليك يا ذا المن ، فاكتبني عندك خواجا ، فاذا لم يكن  
مقدورا يا ذا الاسرام ، فاكتبني عندك خسيديويا ،  
او باشي افا ، او اغا !!!

## عبدالله النديم

وجدت نفسى فى حيرة شديدة عندما بدأت اكتب قصة عبدالله النديم .. فقصة الرجل ذائعة ومعروفة ، فهو من أحب زعماء الثورة العراقية الى الناس .. لانه كان يمثل المصرى الاصيل ، صاحب الروح الخفيفة ، والنكتة الحلوة .. ثم ان عبدالله النديم اكثر من شخصية ، واكثر من رجل ، حتى حياته نفسها كانت تختلف عن حياة الآخرين ..

لقد بدأت حياته حزينة .. فتح عينيه على الحيناة ووالده النجار الفقير يخوض فى بحار من الهم ومن الحزن ..

كانت الحالة فى مصر سيئة للغاية .. وحثالة خواجهات اوربا يعبرون البحار على بواخر متشردة ، ليصبحوا بعد قليل سادة واثرياء

وفتح النديم عينيه على الحياة فى المدينة التى هاجر اليها أبوه .. مدينة الاسكندرية ليرى كل شىء متناقض يثير السخرية ويثير الاشمئزاز ، خواجهات ينعمون بكل شىء ، وفقراء يشاركون الدجاج « النباش » بحثا عن الطعام ..

والخواجهات لا يهدأون لحظة عن النهب وعن السلب ، والفقراء يتفرجون على الموكب دون ضجة .. لم تكن هناك مقاومة فلم تكن فى مصر هيئات ، وليس فيها نقابات ..

والمصريون جميعا يعيشون فرادى كل منهم مشغول

بالبحث عن طعام يومه ..

هكذا كانت الحال والنديم طفل صغير يجوب أزقة حي كوم الدكة بالاسكندرية .. وعندما دُفنه أبوه الى المدرسة لم يجد النديم فيها شيئاً يثيره .. كانت المدرسة في نظره عدة مقاعد صماء ، ومدرس عجوز يلقي على التلاميذ بكلمات ميتة ، لا روح فيها ولا حياة .. فهجرها هي الأخرى غير آسف عليها ليدخل مدرسة أعظم وأرحب وأكثر ضجة وأكثر حياة .. هي مدرسة الحياة ..

وفي المقاهي الصغيرة المنتشرة داخل أزقة أحياء الاسكندرية وحول الميناء وجد عبدالله النديم ضالته ~~حيث يرى كل مساء عشرات من الحماليين والسقاين ، بل والنشالين يشربون أقذاح الشاي ويفرقون همومهم في دخان الكيوف .. ثم يقضون ليلهم كله في الضحك والسخرية بجميع عباد الله وبالأوضاع المقلوبة التي تجعل من بعض الناس سادة ، ومن البعض الآخر عبيدا لا يجدون ما يأكلون .. وكان النديم يحوم حول هذه المقاهي كالفراشة يستمع أول الأمر الى ما يقوله هؤلاء الناس المكدودين ثم يشاركهم السخرية بعد ذلك بكل شيء .. السخرية بهم وبالخواجات ، وبنفسه اذا لزم الأمر .. فان اهتزاز الأوضاع في زمانه لم يترك في نفسه أثرا لاحترام أحد ..~~

واشتهر النديم في المقاهي المنتشرة في المدينة وما حولها .. وطار صيته حتى لم تعد هناك نكتة جديدة الا وينسب امرها للنديم ..

ولقد محّا الزمن فيما محّا نكت النديم في ذلك العصر الأول من صباه ، ولم يبق منها سوى النزير اليسير ، ولكنها تدل دلالة قاطعة على ان النديم لم يكن محترف

نكتة لوجه النكتة فقط ، بل كان يعنى من ورائها امورا  
عظيمة ، بل هي ان شئت الدقة ، كانت بداية الثورة على  
كل الاوضاع المهتزة

\*\*\*

فمثلا كان الخواجات في ذلك العصر فوق القانون ..  
لم يكن يجزؤ احد على سجن الخواجا او حتى ادانته ..  
وفي هذا الصدد قال النديم ان خواجا وقف امام القاضي  
فسأله :

— انت قتلت الراجل ده يا خواجا ؟  
ورد الخواجا :

— لا يا خبيبي .. هو « كتل روحه » !  
وهتف القاضي منشرحا :  
ب براءة ..

وجاء دور احد ابناء البلد ، فسأله القاضي :  
— انت ضربت الراجل ده بالسكين ؟  
ورد ابن البلد في ضراعة :

— لا والنبي يا سيدى القاضي ..  
وسأله القاضي من جديد :

— امال يعنى هو اللى ضرب نفسه ؟  
وأجاب ابن البلد :

— ايوه يا سيدى  
وعاد القاضي يقول :

— غريبه .. فيه حد يضرب نفسه .. انت اسمك ايه ؟

ورد ابن البلد الذكى في سرعة :

— اسمى .. محمد حسين ! ..



والمعنى واضح طبعا ومفهوم .. وهو يدلك الى اى مدى كانت نكتة النديم تحمل مضمونا عظيما ، لا يستطيع مقال طويل ان يظهره بهذه الصورة الرائعة ..

المهم أن النديم الذى كان يلقي بالنكتة صباح مساء كان لا يجد ما يأكله .. والنكتة لا تطعم أحدا ، والشعر والرجل لا يغنى عن الجوع ، فقرر ان يتعلم حرفة ، واصبح النديم بعد قليل عامل تلفراف

ثم تشاء الاقدار ان يعين النديم فى سراى والددة باشا عامل تلفراف ، وهكذا دخل النديم القصور .. حيث الصمت الكئيب ، والعنادات المضحكة .. والملابس المزركشة ..

ولم يكن النديم على استعداد ابدا لان يقبل حينئذ الجديده .. صحيح انه ضمن العيش المستقر ، ولكن من قال ان الرجل صاحب الرسالة ينشد الاستقرار فى العيش ؟ ..

كان فى القصر رجل اسمه اغا باشا .. كان سيد القصر غير منازع ، والويل لمن يغضب عليه ، والسعادة لمن يرضى عليه .. وكان منظر الاغا يدعو الى الضحك ، كان طويلا وبدينا الى حد الافراط ، وكرشه المستدير يبرز امامه ، كأنه الصق بالصدفة فى هذا الجسم الضخم .. كأنه جسم فيل .. و « حبكت » النكتة على النديم فانشد فى الرجل زجلا ظريفا .. غاية فى النكتة والسخرية :

شوف الاغا فى النغنا	زى التيران فى المزرعة
كوت كنت أنا صاحب الاغا	كنت اشتريتله بردة

وسمع الاغا زجل النديم فأمر بطرده من القصر ، وامر ايضا بأن يضرب بالقباقيب حتى يغشى عليه !  
وهكذا خرج النديم من القصر والدماء تسيل من

رأسه ومن أثفه .. الى غير رجعة .. ،



وعاد النديم الى الحياة الواسعة العريضة يضحك  
الناس ويسليهم ويضمن غداءه .. ولكنه يضحكهم على  
واقعهم البائس المر .. على أحوالهم المريضة والاوضاع  
الكسيحة المحيطة بهم . ويشير في جرأة الى الاعداء الذين  
يكبلون حرية الناس ، ويعوقون تقدمهم .. استمع اليه  
يقول :

- شاهد خفير لصا يهبط من نافذة ومعه ملبس ،  
ويهتف الخفير في اللص :

- مين اللى هناك ؟

- انا خواجا ..

- لا مؤاخذه .. كنت أحسبك مصراوى ..

هكذا كان النديم يهوى بلسانه كالمطارق الضخمة ليحطم  
كل اعداء الشعب ، ليقول للناس افيقوا أيها اللاهون عن  
ركب الحياة



وعاش النديم تلك الفترة ينزل ضيفا على العمد والاعيان  
ياكل عندهم ، ويعقد في منازلهم حلقات السمر التي  
تستمر عادة حتى الصباح .. وهو ينتقل من بلدة الى  
أخرى وصيته يسبقه ونكته تطير عبر الحقول الى القرى  
والكفور فيضحك الفلاحين على الخواجات وعلى المصريين  
أيضا ..

ثم يستقر به المقام في المنصورة .. وله مهنة في يده  
هذه المرة .. تاجر خردوات .. ولكن تاجر الخردوات  
الذي يحب النكتة لا يستطيع ان ينجح في بيع الخردوات ،  
فهو يسخر بالزبائن ويسخر ببضاعته

« واحد زبون عاوز يشتري فائلة بياقة ،

واحد فلاح امبارح طلب منى عمه صيفى «  
واحد خواجه اسلم ولف شال على البرنيطة «  
ويجلس النديم ، ويجلس فى المساء أمام الدكان الذى  
اصبح خاويا ، ويشير الى الجمع الذى يلتف حوله ويقول :  
- تعرفوا ، ان احسن صنف ماشى فى الخردوات ايه ؟  
ويصيح الجمع المحتشد :  
- ايه ؟  
ويجيب النديم :  
- اللبان ..

وكانت عادة عند تجار الخردوات ايام زمان هى توزيع  
قطع اللبان مجانا على الزبائن .. وكان النديم يوزع اللبان  
على كل من يلقاه ..



ثم تنشب الثورة .. ولكن قبل نشوبها بزمن قصير ،  
مر على ارض مصر رجل كالطيف ، قوى كأبطال الاساطير ،  
حاد كالسيف .. اسمه « جمال الدين الافغانى » . وكان  
عبد الله النديم قد عرف الطريق اليه يستمع فى اهتمام  
الى ما يقوله هذا الرجل العجيب .. عن الحرية ، عن  
النضال ، عن الكفاح ، من احتمال الاذى والموت فى سبيل  
مبادئ عظيمة .. ثم تختطف السلطة المدعورة الرجل  
العظيم لتلقى به خارج الديار منفيا .. ولكنه قد ادى  
الرسالة ، ووضع بذور الثورة فى قلوب الرجال الذين  
سيحملونها بعد ذلك وكان منهم الطريف الاديب ، عبد الله  
النديم ..

ولكن من كان يتصور ان الثورة ستجتاح ارض مصر  
كلها بعد ذلك بأعوام .. وان المصريين سيهبون بالهراوات  
والعصى والبنادق القديمة القليلة التى لديهم ليطالبوا

بالدستور والبرلمان ويخلع الخديو الخائن .. ومن كان  
يظن كذلك ان هذا الضابط الفلاح الطويل القامة ، المهيب  
المنظر سيهب على رأس فرقته ليعطى للطفاة درسا ..  
ثم من كان يظن ان هذا الرجال الذى لا مهنة له ، والذى  
فشل فى الوظيفة وفشل فى الدراسة ، ونجح فى النكتة ،  
هذا المصرى الاصيل ، عبد الله النديم ، من كان يظن انه  
سوف يحمل على عاتقه اخطر واشرف مهام الثورة ، وهى  
مهمة اثارة الجماهير ودفعها دفعا نحو الثورة ؟!

ولكن هذا هو الذى حدث ، فلم تكد الثورة تتحرك ،  
حتى تحرك عبد الله النديم يخطب الناس فى حماس ويكتب  
المقالات ليعلمهم ..

« ايها المصريون ، لا حياكم الله ولا نجاكم ، ما دمتم  
تعيشون كالسائمة تأكلون من حشائش الارض وتقبلون  
اياديكم المشققة ظهرا وبطنا ..

« ايها المصريون ، شموا رائحة أجسامكم ، انها نتنة  
قدرة والنيل يجرى بينكم ، استمعوا الى صرخات امماتكم ،  
وواديكم يملؤه الخير ، انصتوا الى صوت الله يلعنكم مع  
انكم حفظة كتابه وحملة رسالته ..

« ايها المصريون ، لعن الله من يكره الحرية ، لعن الله  
من تعف نفسه عن أطايب الطعام ، لعن الله من يكره  
الراحة ، لعن الله من يقعد متفرجا ، لعن الله من لا يتبعنا »  
وتصيح الجماهير ثائرة :  
- تحيا الثورة ، تحيا الثورة ..

اذن .. فهذه هى الثورة .. والجماهير التى رآها النديم  
فى صباح تشرب الشاي وتدخن الحشيش وتضحك من  
الاعماق ، يراها الان تحمل الفؤوس وتطلق البارود وتهتف  
بحياة الثورة ..



وتنشب المعارك التي تمنها النديم طويلا ، ويسقط  
الكثيرون صرعى ، ويراه أحدهم مرة يسير بين جثث القتلى  
الانجليز .. فيسأله :

- ماذا تفعل عندك يا عبد الله ؟

ويرد النديم على الفور :

- أؤكد من موت هؤلاء الناس ، ليطمئن قلبي ، فانا  
أخشى ان يكون عزرائيل خواجبا ..

حتى في ساحة القتال ، لا ينسى النديم النكتة ..

\*\*\*

ويتزوج أحد اصدقائه خلال الثورة بفتاة زنجية من  
جنوب الوادي .. ويسأل أحد الاصدقاء عن اسم الزوجة،  
فيقول النديم :

- اظن اسمها سميحة ..

ويستفسر الصديق :

- سميحة ايه ؟

ويرد النديم :

- لازم سميحة « الشتوى »

واخيرا ، تنتهى الثورة ، ويستسلم عرابى وبقية رجال  
الثورة اضطرارا .. ولكن أين طويل اللسان ، صاحب  
النكت التي آذت اذن الخديو طويلا ، أين هو هذا  
المخلوق لتنكل به السلطة كيفما تشاء ..

كان قد هرب مع خادمه بعد أن تنكر فى زى أحده  
المشايع ، وراح يجوب القرى ويعبر الحقول فيتلقاه  
الاصدقاء بفرح شديد واصبح النديم ، اليماني ، والمغربي،  
والزعيم الذي هز المناير والقلوب ، يقتحم الاسسواق  
لينشد زجلا أو يلقي بنكاته .. ويضحك الناس ويقول  
بعضهم لنفسه :

- رحم الله النديم ، لقد امداد هذا الرجل ذكراة ..

لم يدرك أحد وقتئذ ، أن هذا الشيخ الذى هزم ويبس ،  
هو عبد الله النديم نفسه . .

يفاجئته رجل مرة فيسأله عن اسمه ، فيجيب النديم  
على الفور دون وعى :

— أنا النديم . . ثم يستدرك على الفور :  
— أنا النديم الأدبائى ، وأدبى أحسن م العاتى . .  
ويظنه الرجل مجنوناً فينصرف

\*\*\*

ثم يقبض على النديم بعد أعوام طويلة ، ثم ينفى ، ثم  
يعود ، فيجد أن كل شيء قد عاد إلى مكانه : الخوثة في  
كراسى الحكم ، والوطنيون تدلوا من حبال المشائق ، وبعضهم  
تأكله الحسرة في المنفى ، فيهب النديم من جديد ، وقلمه  
في يده هذه المرة ، ولسانه يسبق قلمه . . وكانت ثورة  
جديدة . .

ويهب الانجليز ومن خلفهم الخديو ليلقوا به خارج  
مصر ، فانه الرجل الذى بقى من زعماء الثورة العرابية  
ولم تستطع الاحداث ان تسكت لسانه . .  
ويخرج النديم الى تركيا ، وقد ترك خلفه دعاء على  
طريقة دعاء نصف شعبان والناس تقرأه في المقاهى ، وحول  
حلقات الدخان وهم يضحكون :

اللهم يا ذا المن ولا تمنى الا البشر والاسعاد . . اللهم  
اكتبني عندك فى أم الكتاب ، انجليزيا ، واذا كان عسيرا  
عليك يا ذا المن ، فاكتبني عندك خواجسا ، فاذا لم يكن  
مقدورا يا ذا الاكرام ، فاكتبني عندك خديويا فاذا لم يكن  
هذا يسيرا أيضا ، فاكتبني عندك باش أغا ، او أغا ، اللهم  
لا تكتبني عندك مصريا ، ولا فلاحا أنك سميع مجيب الدعاء  
يارب العالمين

وفى تركيا مرض النديم ، فقد أجهدته النضال الطويل ،  
وعذبه المنفى ..

وتحركات جرثومة السل تنهش في صدره ، وتنهش في  
كيانه ، ولكنها لم تستطع ان تسكت لسانه ..

ومات النديم في الثامنة والخمسين من عمره ، وخرج  
بعض الرجال الذين كانوا يعرفونه يشيعون جنازته

وسأل رجل كان يمشى في الطريق :

— من الذى فى النعش ؟

وأجاب شيخ مهتم عجوز كان يسير في المقدمة ..  
وعبرات تنحدر على خديه .. أسسمه جمال الدين  
الافغانى :

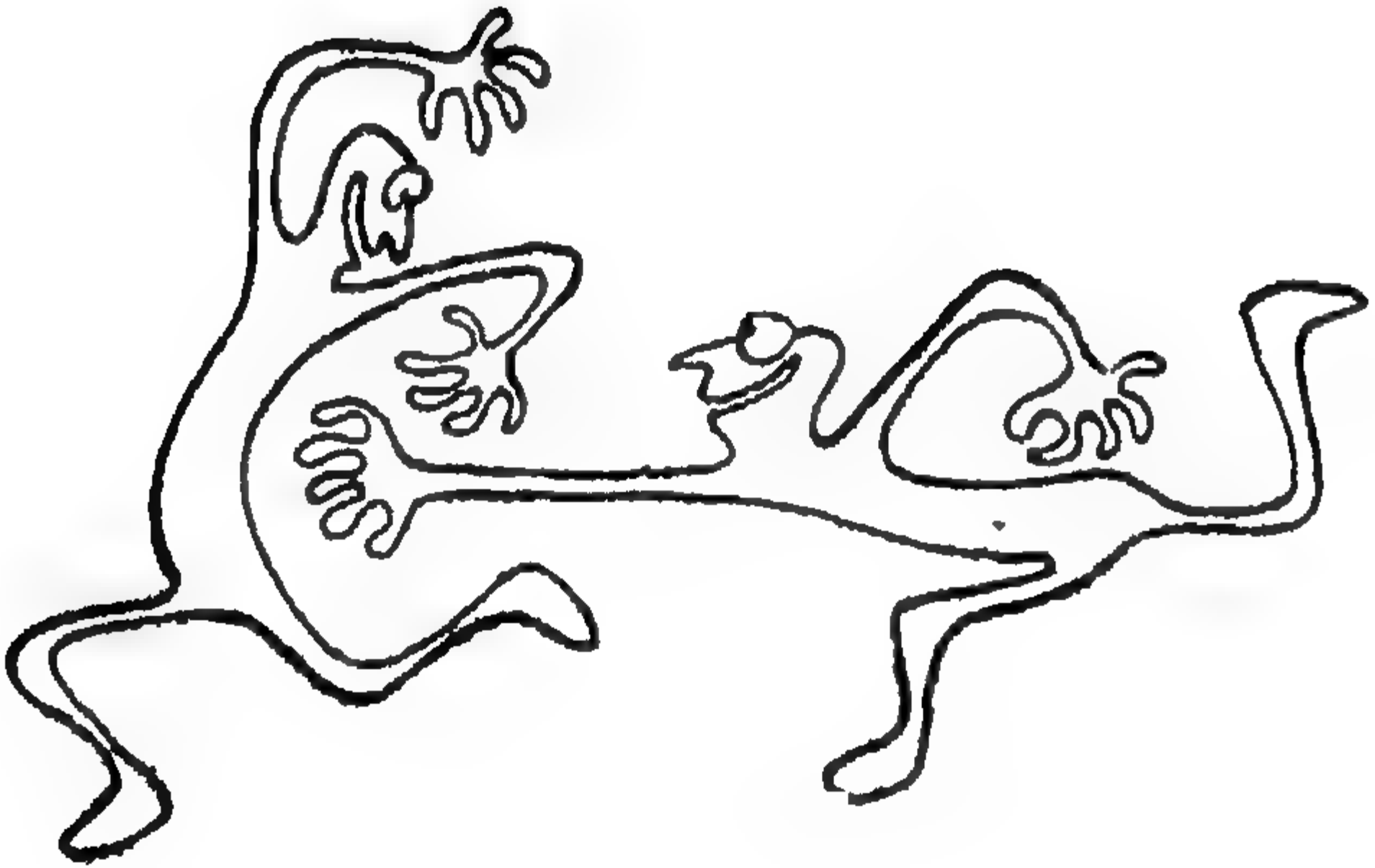
.. انه عبدالله النديم ..

ومط الرجل السائل شفثيه .. ولم يفهم شيئا ..





## الباسم العيوي



ولكن حافظك رغم البؤس ورغم الخوف ورغم  
القلق كان ظريفاً ، وكان يضحك من الاعماق  
ويسخر من كل شيء حتى من وجسوده ...

## حافظ ابراهيم

قال كاتب القصة العالمى انطون تشييكوف « من لا يرغب ولا يأمل ولا يقلق لا يستطيع أن ينتج شيئاً عظيماً » . وكانت ابرز صفات حافظ ابراهيم . . القلق وأعظم انتاجه . . حياته ! ولقد بدأت حياته القلقة الرائعة فى عام ١٨٧٢ حين ولد فى عوامة كان يسكنها ابوه المهندس المشرف على قناطر ديروط . وكان ابوه ابراهيم افندى فهمى مصرياً صميمًا وأمه تركية من عائلة متوسطة فكان القلق يجرى حتى فى دمه ، ويموت ابوه وهو فى الرابعة . فيتعهدده محمد افندى نيازى خاله . ويدخله المدرسة الخيرية بالقلعة ، ثم الابتديان ، ثم الخديوية ، ثم يهجر حافظ الدراسة ، وقد امتلأت نفسه بغضاً للنظام الذى تفرضه المدارس على طلاب العلم . ويسافر به خاله الى طنطا ، وهو فى طنطا لا يعمل شيئاً ولا يكسب شيئاً . انه يدور النهار كله والليل كله ايضا مع طالب فى الجامع الاحمدى اسمه الشيخ عبد الوهاب النجار يغشيان المقاهى المتواضعة ، وحلقات الذكر ، ويقرضان الشعر احياناً ، ولكنه شعر ساذج بارد كحياتهما الفارغة . ويضيق به خاله ، ويعلن له سخطه على الحال التى آل اليها . فيضيق به هو الآخر ، ثم لا يلبث أن يهجره . تاركاً له ورقة صغيرة تحوى بيتين من الشعر :

ثقلت عليك مؤونتى      انى اراهما واهية  
فافرح فانى ذاهب      متوجنه فى داهية

شعر فيه سذاجه ، ولكن فيه مرارة ، وهى ابدا طابع  
شعر حافظ ابراهيم

\*\*\*

اصبح حافظ ابراهيم بلا عمل ولا ماوى . وهو احيانا  
يتضور جوعا فلا يجد ما يأكله ، ويتمنى احيانا ان يموت  
عجبت لعمرى كيف مد فظالا

وما أثرت فيه الهـموم زوالا  
فللموت خير من حياة أرى بها  
ذليلا وكنت السيد المفضـالا

ولكن هل يفقد الحيلة . ان مهنة المحاماة مفتوحة  
الابواب للهاربين من المهن ، والفاشلين فى الحياة . وهو  
فاشل وهارب معا وايضا طويل اللسان . ولم يلبث ان  
اصبح محاميا ، ولكن المحاماة تحتاج الى صبر ، وهو  
قلق ، وتحتاج الى بحث ، وهو يمقت البحث ، وتحتاج  
اخيرا الى نظام ، فيتركها غير آسف عليها . ماذا بقى  
اذن امامه . لا سبيل الا الكلية الحربية . ولا يدري  
احد السبب الذى دفعه الى ارتياد هذا الطريق . واغلب  
الظن ان تأثره بقصة حياة محمود سامى البارودى هو  
الذى دفعه اليه ، المهم ان حافظا دخل الكلية الحربية  
واصبح ضابطا ، وعمل فترة فى الجيش ثم فى البوليس ،  
ثم سافر بعد ذلك الى السودان فى الحملة التى كانت  
بقيادة كتشنر . والشاعر الرقيق الاحساس اصبح الان  
محاربا وفى يده سيف . وهو يكره الحرب . خصوصا  
اذا كانت الحرب داخل ادغال موحشة ، وصحراوات  
مجهولة الحدود . ويبكى حافظ فى السودان .. يبكى  
شعرا فيقول :

وما أعـذرت حتى كان نعلى  
دما ووسـادتى وجه التراب

وحتى صيرتنى الشمس عبدا  
صبيغا بعدما دمغت اهـابى  
وحتى قلم الاملاق ظفـرى  
وحتى حطم المقـسـدار نابى  
متى انا بالغ يا مصر ارضـى  
اشم بتربها ريح المـلاب  
ثم جاءه الفرج بعد ذلك . فقد تمردت فرقة من الجيش  
وحوكم ضباطها واحيلوا على الاستيـدا ع . . وكان عددهم  
ثمانية عشر ضابطا وكان من بينهم حافظ . .



وعاد حافظ الى مصر يبحث عن عمل . عرض نفسه على  
جريدة الاهرام ولكنه لم يوفق . وكانت شهرته قد امتدت  
الى مختلف الاوساط . واصبح يغشى مجالس الشيخ محمد  
عبده ، وغيرها من مجالس العظماء . وكان له من جزالة  
الصوت وحسن الالتقاء وجيد الشعر . . والنكتة ما افسح  
له مكانا فى الندوات . وفى هذه الفترة تزوج حافظ ابراهيم  
ولكن زواجه لم يدم طويلا . اذ هجر بيت الزوجية بعد  
اربعة شهور ثم لم يعد اليه بعد ذلك حتى نهاية حياته  
التي امتدت ستين عاما



وفى خلال هذه الاعوام الستين وقعت لحافظ احداث  
عجيبة . . انعم عليه برتبة البكوية ، ثم بنيشان النيل ، وعين  
بدار الكتب المصرية فلزم الصمت واثـر السـلامـة . ولم  
ينتج شعرا يذكر خلال تلك المدة الطويلة . وكان السبب  
فى ذلك خوفه من ضياع الوظيفة ، ولما جاء صدقى الى  
الحكم هاجمه حافظ بشدة . ولكنه لم ينشر الشعر الذى  
قاله فيه . ولكن هذا كله لم يمنعه من أن يكون شاعر

الوطنية غير منازع . اشترك في الاحداث التي هزت  
بلادهم بقلمه ، وكان من خير شعره ما قاله في حادث  
دنشواى . وفي رثاء مصطفى كامل وسعد زغلول : وكان  
ينتهز الفرص ليصرخ في وجوه المصريين ان افيقوا ، وان  
هبوا ، وكان يبدو متشائما احيانا ، ولكنه لم يفقد الامل  
في شعبه ابدا . كان واثقا من النصر في النهاية . وهو  
عندما تمتلأ نفسه ياسا يقول :

فمسا انت يا مصر دار الاديب  
ولا انت بالبلد الطيب

وكم ذا بمصر من المضحكات

كما قال فيها ابو الطيب

امـرـور تمر وعيش يمر

وتحن من اللهـو في ملعب

وشعب يفر من الصـالـحات

فرار السليم من الاجرب

ولكن هذا اليأس المتشائم يعود فيقول لسعد زغلول :

فاوض فخلفك أمة قد اقسمت

ألا تنام وفي البلاد دجيل

عزل ولكن في البلاد ضراغم

لا الجيش يفرعها ولا الاسطول

\*\*\*

ثم هو يرى البعث بنفسه . لقد هبت الجموع النائمة  
تبحث عن تاريخها . وهى تحت الخطى فى اصرار تحسو  
الفوز ، ويهلل حافظ فرحا مزهوا :

افقنا بعد نوم فوق نوم . على نوم كأصحاب الرقيم  
ولكن حافظ رغم اليأس ورغم الخوف ورغم القلق كان  
ظريفا ، وكان يضحك من الاعماق ويسخر من كل شيء



حتى من وجوده . كان يقول ان الحياة محنة ، وان من الواجب ان نستعين عليها بالابتسام . وحافظ لم يكن يبتسم فقط ، لقد كان يقهقه ، ويحرك نفوس الناس ليضحكوا هم الآخرون

حدث مرة ان اديبا شابا كثير الكلام كان يغشى مجلس حافظ ، وكان يتحدث دائما عن مغامراته في عالم الضرب والطعن ، وكيف انه قتل فلانا وجرح فلانا . وذات ليلة جلس الاديب الشاب يقص على حافظ قصة خلافه مع جماعة من الاديباء ، وكيف انه اقسم ان يضرجهم بالدم وسأله أحد الحاضرين :

- ونفدت وعلك ؟

واجاب حافظ على الفور :

- طبعا ، وضرجهم بدمه

وكان يحضر حفلة موسيقية ، وكان العزف رديئا والآلات عتيقة بالية . وطلب حافظ من قائد الفرقة ان يسمعهم لحنا معيناً ، فأجاب المايسترو ، بأن اللحن الذي يعنيه سبق لهم عزفه منذ دقائق . وصاح حافظ على الفور :

- يا سلام ، على كده يبقى انبسطنا

وخلال الحملة السودانية التي كانت بقيادة كتشندر . حدث أن عاد حافظ الى المعسكر متأخرا . وصاح الحارس الانجليزى الذى كان يقف عند الباب :

- من هناك ، وكرر النداء أكثر من مرة وارتابك حافظ

ولم يدر ماذا يفعل . ثم عاد فصاح مجيبا :

- انا انجليزى يا جورج

وكتب مرة الى جاره يوم زفافه :

أحامد كيف تنسائي ويثني  
 وبينك يا أخى صلة الجوار  
 أيشبع مصطفى الخولى وأمسى  
 أعالج جوعتى فى كسر دارى  
 ويثنى فارغ لا شىء فىه  
 سواى واننى فى البيت عارى  
 ومالى جزمة سوداء حتى  
 أوافيكم على قرب المزار  
 فان لم تبعثن الى حالاً  
 بمائدة على متن البخسار  
 تغطيها من الحلوى صنوف  
 ومن حمل تتبل بالبهار  
 فانى شاعر يخشى لساني  
 وسوف أريك عاقبة احتقارى

\*\*\*

وكان يكره شاعرا من شعراء عصره كراهية شديدة  
 وكان هذا الشاعر يتولى منصبا هاما ، وكان حافظ يبدو  
 دائما محتاجا اليه ، ولذلك كان يبدى له الود ، وان كان  
 يفضيه فى حقيقة نفسه . سأل الشاعر مرة عن أعظم  
 الشعراء فى رايه فأجاب حافظ : المتنبي ، فسأله : وأعظم  
 ما قاله ، فأجاب :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى  
 عدوا له ما من صداقته بد

ولم يفهم الشاعر طبعا ما يقصده حافظ ابراهيم  
 وكان حافظ يجلس فى مكتبه بدار الكتب حين دخل  
 الساعى ومعه ورقة تحمل اسم زائر ثقيل . وقال حافظ  
 للساعى :

— أنا مش هنا  
ومضت فترة ثم غافل الزائر الساعى ودخل على حافظ  
مهرولا وقد بسط يده بالسلام :  
— صباح الخير يا حافظ بك  
— حافظ بك مش هنا  
وارتبك الزائر ووقف برهة لا يدرى ماذا يفعل . وعاد  
حافظ يقول :  
— يا أخى حافظ مات ، حافظ راح فى داهية . . هوه  
مالكوش شغلة غير حافظ ، دنا بادور عليه بقالى عشر  
سنين أقعد معاه لوحدى مش عارف

\*\*\*

روى له أحد أصحاب الصحف كيف انه خرج من منزله  
صبيحة صدور صحيفته ليقف بنفسه على حالة  
التوزيع واخذ يروى كيف انه ركب الترام فوجد كل  
راكب يحمل صحيفة مع التذكرة . وقال واحد من  
المنافقين :

— وأنا كمان والله النهارده ركبت الترام لقيت كل  
راكب معاه نسخة ما عدا راكب واحد  
واجاب حافظ على الفور :

— ده لازم بوليس  
ولكن الغريب فى الامر ان خفة دم حافظ وتكته الشيقة  
لم يبد لها أثرا فى شعره . اذ كان هو فى قراءة نفسه  
حزينا مكلوما يشعر بالوحدة ويحس بالحربان . ولذلك  
جاء شعره كله باكيا مريرا ، واجاد فى الرثاء وفى الوطنية ،  
استمع اليه يقول بعد مرض طويل :  
مرضينا فما عادنا عائد

ولا قيل اين الفتى الالمى

ولا هش طرس آلى كاتب  
ولا خف لفظ على مسمى

سكتنا فعز علينا السكوت  
وهان الكلام على المدعى

ولكن حافظا المغمض العينين على حزنه الدفين ، كان  
ينتفض احيانا فيبدو ساخطا على كل ما حوله من ظروف  
بفيضة . ساخطا على الفقر ، ساخطا على الدل ، برما  
بالظلم الذى لا يدري مداه

عزت السلعة الدليلة حتى  
بات مسح الحذاء خطبا جساما  
وغدا القوت فى يد الناس كاليا  
قوت حتى نوى الفقير الصياما

ويخال الرغيف فى البعد بدرا  
ويظن اللحوم صيدا حراما

ثم هو يرى ابناء مصر يسقطون على الطريق والصعاليك  
الدين يقدون اليها من بقاع الارض يمرحون كالالهة  
فيقول حافظ :

بنو مصر فى حمى النيل صرعى  
يرقبون القضاء عاما فعاما

ايها النيل كيف نمسى عطاشا  
فى بلاد رويت فيها الاناما

يرد الواغل الفريب فيروى  
وبنوك الكرام تشكو الاواما

قد شقينا ونحن كرمنا الله  
به بعصر يكرم الانعاما  
وهو ايضا رجل سلام يكره الحرب ، ويكره الطفاة ،

ويجب السلام ، وفي عام ١٩٠٤ قبل أن يرتفع صوت  
وأحد يدعو للسلام . يهتف حافظ ابراهيم فيقول :

أسساحة للحرب أم محشر  
ومورد الموت أم السكوتر

وهذه جند أطاعوا هوى  
أربابهم أم نعم تنحس

أشبع يا حرب ذئاب الفلا  
وغصت العقبان والانس

ثم يقول :

فهل درى القيصر في قصره  
ما تعلن الحرب وما تضم

\*\*\*

وعندما وافاه أجله ، جاءت منيته فجأة ، كان يتعشى  
مع بعض أصدقائه وهو أشد ما يكون مرحا وبهجة ، ثم  
شعر بألم شديد في أمعائه ، وعندما حضر اليه الطبيب  
كان حافظ قد مات ، ومات بموته المنافسة التقليدية  
التي كانت قائمة بينه وبين شوقي ، فقال شوقي  
العلاق يرثيه :

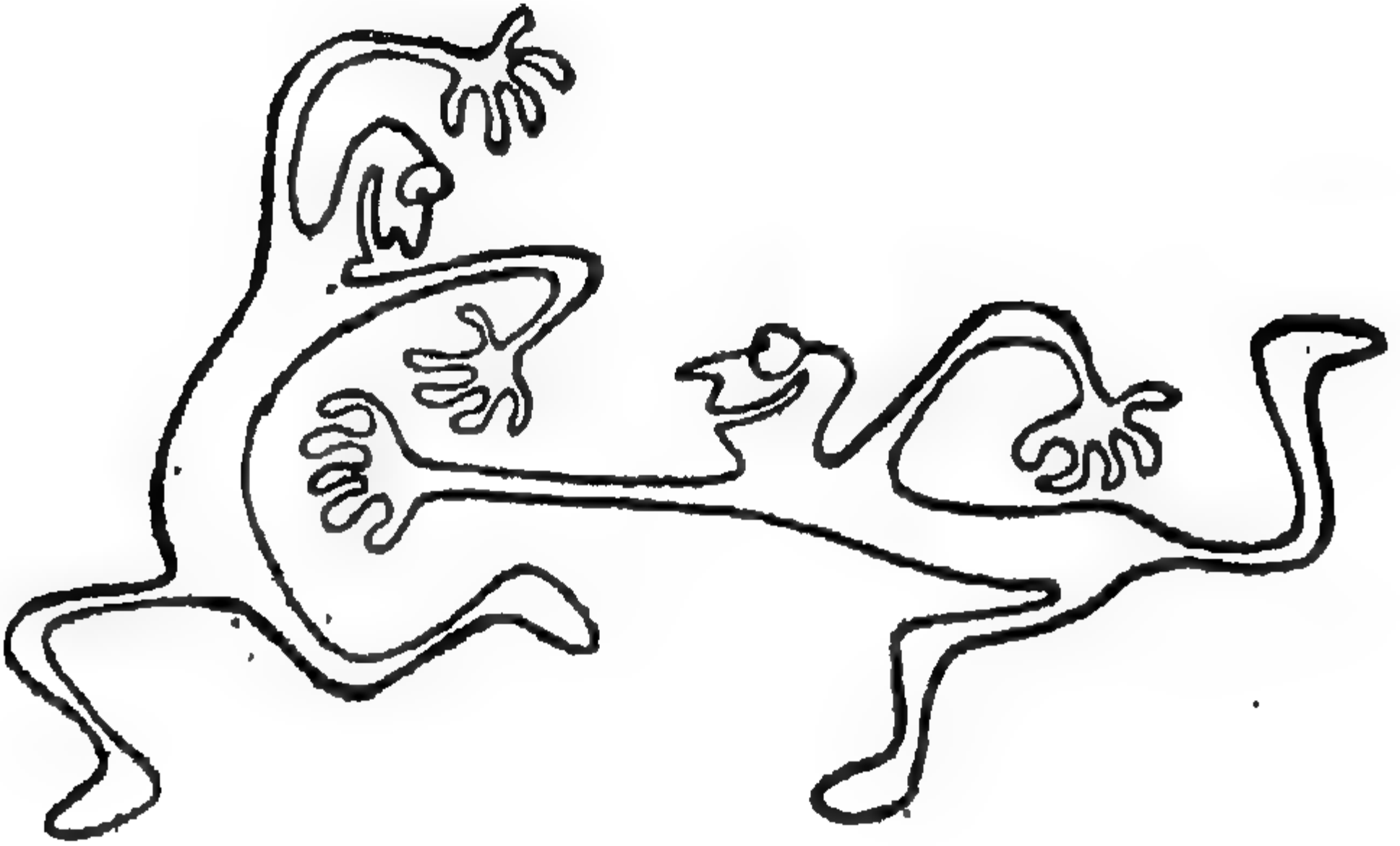
قد كنت أوتر أن تقول رثائي

يا منصف الموتى من الأحياء

وهكذا انتهت صفحة حافظ ابراهيم ، الذي أنصف  
الموتى وأنصف الأحياء



## سید الظرفاء



لم يكن البشري مجرد ساخر من الناس والحياة بل كان  
فنانا عميق النظرة ، رقيق الاحساس وله بحوث قيمة  
في الغناء والقراءات والشعر والادب ، وعاش حياة حافلة.

## عبد العزيز البشرى

من هذا المعمم الضئيل الذى يوزع وقته بين بار اللواء ،  
ومجالس الادب ، والكتابة فى الصحف بأسلوب ضاحك ،  
غريب يقطر فلسفة وعمقا وفهما أصيلا لطبائع البشر  
ودخائل الناس ؟

انه الشيخ عبد العزيز البشرى أحد الذين صنعوا  
تاريخ الادب الرفيع فى مصر . . . وواحد من أفراد «الشلة»  
العظيمة النابغة التى نفحها القدر لمصر فى فترة من أعظم  
فترات تاريخها الحديث شوقى وحافظ إبراهيم ومحجوب  
ثابت . ولكن عبد العزيز يمتاز عنهم بأنه معمم .  
وسخريته لأذعة تدمى ولا تجرح . وبديهيته حاضرة ،  
ولسانه كسيف الله المسلول حتى على نفسه . .

يقابله رجل فى الطريق فيطلب منه أن يقرأ خطابا .  
وكان الخط رديئا الى درجة لم تمكنه من القراءة فاعتذر  
للرجل وظن الرجل أن الاعتذار لجهل الشيخ فصرخ فى  
وجهه متعجبا

— أmaal لأبس عمة ليه ؟ . .

ونزع البشرى عمامته من فوق رأسه وألبسها للرجل  
وصاح فيه :

— طيب لما الحكاية حكاية عمة ، اقرا انت الجواب بقى . .

ويستيقظ من نومه ظهرا على صوت موسيقى منبعثة  
من بيانو متنقل وأصوات مزعجة لجماعة البلياتشو الذين

كانوا ينتشرون في مصر في تلك الأيام ، ويلبس أفرادهم  
الجبة والكاكولا ويدهنون وجوههم بالزفت والدقيق ،  
ويضعون على رؤوسهم عمام ، وفتح الشيخ البشرى  
النافذة وطلب من جماعة البلياتشو أن ينصرفوا ليتمكن  
من النوم . ولكنهم لم يفعلوا . فطلب منهم بالحسنى أن  
ينصرفوا مرة أخرى . ولكنهم لم يعملوا بنصيحة الشيخ .  
ووقف الشيخ البشرى في النافذة يصيح بأعلى صوته :  
- أنت راح تمشى يا جدد والا انزل اضربك قلمين ..  
ثم يستطرد :

- ولا أنزل اضربك قلمين ، الناس تقول ده معاهم  
وكان يجلس مع « الشلة » رجل كلمسا جاء دور  
الحساب في بار اللواء بصر على أن يدفع ثم يخرج من  
جيبه ورقة من فئة الخمسين جنيها ، وبالطبع كان  
الجرسون يعتذر فيدفع آخر من أفراد الشلة وتكررت  
هذه القصة أكثر من مرة ، وفي مرة هم الرجل يدفع  
الحساب بعد أن أقسم أكثر من مرة . ثم أخرج نفس  
الورقة المالية الكبيرة وعلق البشرى على الفور :

- انت برضه طلعت الأبونية

وكان الشيخ البشرى في مادية عند الإباضية . وتخرج  
ليغسل يديه بعد الغداء وترك جيبه السوداء معلقة على  
مقعد في الحجرة وعندما عاد وجد أحدهم رسم وجهها  
لحمار بالطباشير على الجبة فقال الشيخ متسائلا :

- مين فيكم اللي مسح وشة في الجبة ؟ !

وشوهد حزينا ذات يوم فسأله حافظ إبراهيم عن  
سبب حزنه فروي البشرى القصة .. قال :

- جاءنى اليوم رجل من الريف يرغب ويلج في نشر

اسمه بالجريدة . وسألته ، هل أنت عمدة فأجاب بالنفى  
هل كنت ضمن زوار رئيس الوزراء ، قال لا . هل مات  
قريب لك فننشر اسمك فى النعى ، أجب لا . قلت له  
اسمع اذهب قارم بنفسك تحت الترام وعندئذ سننشر  
اسمك ..

وسأله حافظ :

— وماذا يحزنك فى الموضوع

وأجاب البشرى :

— يبدو ان الرجل اطاعنى .. فقد خرج .. ولم يعد

ويرى حافظ شابا وسيما فيهتف قائلا :

— الله أكبر ، هكذا أبناء الامهات اللاتى تدفع المهور

الغالية لامهاتهن

ويعقب البشرى على الفور ..

— على كده الست والدتك دفعت « دوطة » للمرحوم

والدك ..

\*\*\*

وقلمه كان أكثر مرارة من لسانه . كتب عن زيور

باشا ذات مرة يقول :

« فاذا اطلعت عليه أدركت أنه مؤلف من عدة مخلوقات

لا تدرى كيف اتصلت ولا كيف تعلق بعضها ببعض وانك

لترى بينها الثابت وبينها المختلج ومنها ما يدور حول

غيره »

ثم يقول :

« وأهل مصر يأخذون على زيور « كله » مالا يحصى من

الجرائم على القضية الوطنية . وانهم ليعدون عليه سفهه

بأموال الدولة واستهتاره بمصالحها . ولكن من الظلم

أن يؤخذ البريء بجريرة الاثم وأن يعاقب المظلوم بجريمة

الظالم . فقد يكون الذى اقترف كل هذه الاثام هو كوع

زيور الايسر ، او القسم الاسفل من « لفده » او المنطقة الوسطى من فخذة اليمنى .

ان الحق والعدل ليقضيان بتأليف لجنة تقوم بمسئول تحقيق مع صاحب الدولة فتسأل اعضاءه عضوا . عضوا وتحقق مع أشلائه شلوا شلوا . . . ولعل العضو الوحيد المقطوع ببراءته من كل ما ارتكب من الاثام هو منح زيور فما احسبه شارك ولا دخل فى شىء من كل ما حصل

ثم يغمز بعض السادة مشايخ الاسلام فيقول :

« وزيور يحترم البرنيطة . حتى انه لا يرد لحاملها طلب . وحتى لقد زعموا ان بعض كبار علمائنا الاعلام . مصابيح الدجى وعمد الاسلام ، بعد ما اعياء الكد والجهد وشدة السعى وطول الوقوف بالابواب فى سبيل وظيفة خالية ، عزم أخيرا على لبس القبعة لعله يحظى بمسونة زيور على افتاء الديار أو مشيخة الاسلام ومولانا الشيخ المذكور اعلاه لا يعدم الف فتوى من الشريعة ، تحصل له هذه الذريعة »

ويصف الدكتور محجوب ثابت فيقول :

« هو فى ميراثنا القومى لا يقل عن اثار سقارة ، وجامع السلطان حسن ومقابر الخلفاء . وهو جزء من تقاليدنا كحفلة المحمل ووفاء النيل ، وشم النسيم . وانك لتراه كلما ساروا بضحية حرية - يقصد شهيد - كان الدكتور أول المشيعين ، فاذا كان اجتماع فى الازهر كان فارسه المعلم فاذا تعانق الهلال والصليب كان هو الهلال . واذا اعتدى احد على جماعة الارمن . طار الدكتور الى دار قنصليتهم يخطب جمعهم ويعقد معهم المعاهدات باسم الامة والحكومة »

وكتب مرة في السياسة اليومية مطالبا الدكتور  
محجوب ثابت بأن يكتب على بطاقته : دكتور محجوب  
ثابت ، مطالب بالسودان سابقا ، وعضو نواب حاليا  
وكتب مرة يصف صديقا فقال :

« متكور الوجه ، أضيق العينين فى ضيق محاجر .  
مقرون الحاجبين لو رأيتهم مع اخوته لحسبته بعض تلك  
النباتات التى تخرج وحدها لم يتعهدا منجل البستانى  
بالتسوية والتهذيب هل عرفت الصديق الذى كان يصعبه  
الظريف .. البشرى :

« انه الاستاذ فكرى أباطة »

ويشن الشيخ البشرى حملة رهيبة على المتقصرين فى  
الفصحى الذين يتشبهون بالفريب من اللفظ ، حتى  
لتحسبهم يكتبون رطانة ، فيقول : اذا أبيتهم الا يتندر  
الناس الا بالفصيح . فعليكم أولا بتحفيظ الأمة كلها  
المعلقات السبع والمذاهب السبع والمتنقيات السبع  
والملاحمات السبع ، وأنا زعيم لكم بأن الناس لن يعودوا  
يسمعون فى أعراس أولاد البلد فى قافية أسماء الشوارع  
مثلا ، اللى على جتتك ! أشمعنى ؟ الضرب الاحمر .  
وسيسمعون بدلها ان شاء الله : هذا البادى على جثمانك ؟  
ما باله من اثر المشق بالسياط ! »

ويداعب حافظ ابراهيم فى بابہ المختار .. المرأة ..  
فيقول جهم الصوت ، جهم الخلق ، جهم الجسم ، كأنما  
قد من صخرة فى فلاة موحشة ، ثم فكر فى آخر لحظة  
أن يكون انسانا فكان والسلام ، أما عيناه فكانهما دقتا  
بمسارين دقا وأما لون بشرته ، والعياذ بالله ، فكانما  
عهد به الى نقاش مبتدىء تشابهت عليه الاصباغ والالوان  
فذاب اصفرها فى اخضرها فى ابيضها فى بنفسجها فخرج



خرجنا من هذا كله لا يرتبط بواحد منها بسبب . وإذا  
أطلقته في البر حسبته فيلا ، وإذا أطلقته في البحر  
حسبته درفيلا »

ويقابله صديق في الطريق فيشكو له الشيخ البشري  
من ألم شديد في المصران الأعور ويشير له على مكان الألم  
في الجانب الأيسر من بطنه ، ولكن الصديق يطمئنه بأن  
المصران الأعور لا يوجد في الناحية اليمنى ويجب البشري  
في هم شديد  
- يمكن أنا أعور شمال

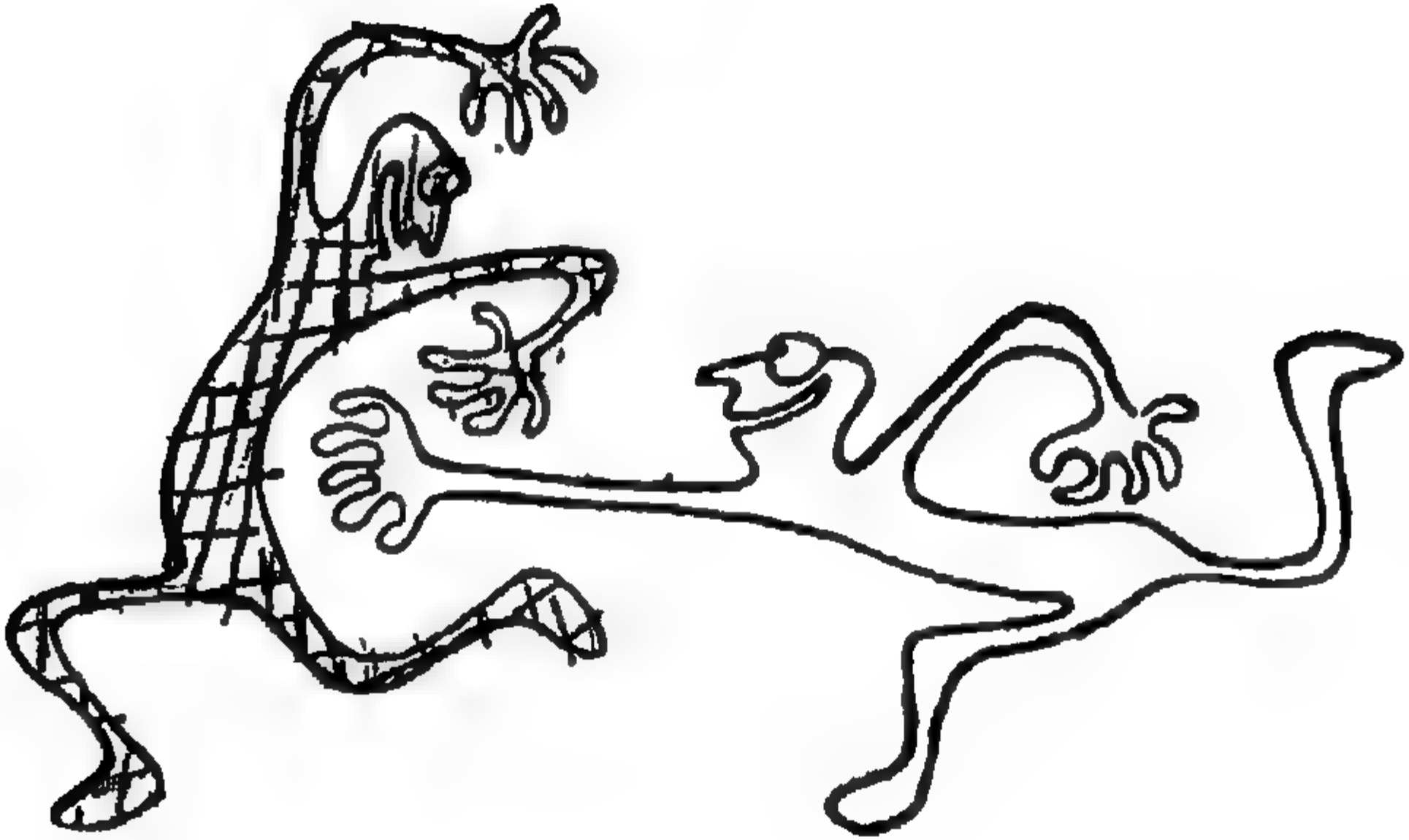
ولم يكن البشري مجرد ساخر من الناس والحياة .  
بل كان فنانا عميق النظرة ، رقيق الاحساس وله  
بحوث قيمة في الفناء والقراءات والشعر والادب ، وعاش  
حياة عريضة حافلة . وسئل قبل وفاته بأيام عن  
أعظم شاعر فأجاب عبد الحميد الديب . وأعظم  
أشعاره قال :

تعلمت فيها صبر أيوب في الفنى  
وذقت هزال الجوع أكثر من «غندى»  
جوارك يا ربى لمثلى رحمة  
فخذنى الى النيران أو جنة الخلد

وكأنما كان الشيخ البشري ينمى نفسه فمات بعد ذلك  
بأسبوع وكان قبل ذلك بأيام ملء السمع وملء البصر .  
وضاعت مع الشيخ البشري فترة من أجمل فترات  
تاريخنا ..



## السيد .. العبد



دخل الادب بازجاله وهي ازجال لا تقف على  
أقدام .. ولكنه فرض نفسه على الادب والادباء  
من خلال التكنسة والقافية .. «

## امام العبد

لعله أغرب أديب في زمانه وفي كل الأزمان ، فقد دخل  
الادب بأزجاله ، وهي أزجال لا تقف على أقدام ، ولكنه  
فرض نفسه على الادب والأدباء من خلال النكتة وألقافية !  
ونكته ليست مسلية وليست مضحكة ولكنها قاسية  
وتحمل رأيا ، فهو ناقد اذن أسلوبه في النقد أن ينكت  
عليك وعلى الآخرين . ولقد كانت قسوته أمرا حتميا  
جاء نتيجة وضعه الاجتماعي فهو ابن عبيد اشتراهما  
أحد الاثرياء الاغنياء من سلالة الترك ، وكان امام العبد  
هو نتاج هذا الزواج الفريد . . الفبي !

نشأ امام العبد في بيت ليس بيته ومع ذلك يضم  
أبواه . والكلمة الاولى والاخيرة فيه لرجل جاهل كحمار ،  
غبى كثور ، عديم النشاط والاحساس كأنه سلحفاة ،  
وكان الطبيعي والحتمي لولد في مثل ظروفه أن ينشأ  
ويتعلم ويتربى ليصبح بوابا أو سايس خيول أو طباشيرا  
على أحسن الفروض . ولكن الخطأ الذي وقع فيه  
الباشا التركي أنه أرسل امام الى المدرسة . وفي المدرسة  
تعلم امام القراءة والكتابة وفي المدرسة أيضا شاعت قصه  
حياته فأصبح مضغة في الأفواه ، وكان لابن العبد أن  
يدافع عن نفسه ، وكل إنسان يدافع عن نفسه بما تملكه  
يداه ، ولم يكن امام العبد يملك شيئا الا لسانا أطول من  
حبل الغسيل ، وأحد من سيف المقاتل ، وأشد فتكا من  
سم الثعبان

وهكذا حمل امام العبد سلاحه واقتحم المعركة غير  
آسف ولا هياب ..

والانسان - اى انسان - لا يولد شريرا بطبعه ،  
ولا يولد طيبا من بطن أمه . ولكن الانسان ، يتخذ  
موقفه دائما على ضوء موقف المجتمع منه .. وعندما تكون  
رجلا مهابا ومحترما من الناس فأنت بالضرورة طيب مع  
الجميع .. وعندما تكون مسخة وملطشة فأنت بالضرورة  
ضد الجميع .. وهكذا أصبح امام العبد ضد الجميع ،  
لأنهم جميعا كانوا ضده

ولكن امام العبد لم يكن شريرا ، كان ظريفا ولذلك  
لم يخرج على المجتمع ، ولكنه أثر أن يتريق عليه .  
وبرع امام العبد فى النكتة حتى صار أحد أعلامها فى مطلع  
القرن العشرين وأصبح زينة كل مجلس ومقصد كل  
فنان . والتف حول العبد كل مشاهير عصره ، وكان  
أقربهم اليه عبد العزيز البشرى وحافظ ابراهيم .. وذات  
مساء كان حافظ يزوره فى بيته ، وخرج العبد من الحجرة  
بعض الوقت ثم عاد ليأمر حافظ بأن يلقى بالسبيجار  
التوسكاني الذى كان يفضلُه خارج الدار . وعندما سأله  
حافظ عن السر فى هذا الطلب الغريب ، قال العبد ..  
« اصل ابويا فاهم ان احنا مولعين القرن بجله » والجله  
هى روث البهائم الذى يستعمله الفلاحون فى الوقود ..

وذات مساء خرج آخر الليل من البار مع شفيق  
المصرى ، وكانت ليلة باردة من ليالى الشتاء ، واستقلا  
عربة حنطور ومضى بهما الرجل على غير هدى ، وأخيرا  
سألهما : البهوات رايعين على فين ؟ ورد العبد وهو  
يرتعش من البرد ، الدنيا برد احنا مش قادرين نتكلم ،  
إذا كنت عاوزنا نرد عليك أقف فى شارع دقا واحنا  
نقولك ..

وكان له صديق جزار هجر الجزيرة واحترف الادب ،  
وكان الجزار يجلس مع العبد وحافظ ابراهيم فقال  
حافظ للجزار : ازي الحال ؟ وقال الجزار : الحمد  
لله ، وعاد حافظ يسأله ، الجزيرة الاحسن والا الادب ،  
فاجاب العبد على الفور ، هو لما كان جزار كانت الكلاب  
بتمشي وراءه ، دلوقت لما أصبح اديب ، بقي يمشي وراء  
الكلاب ..

وليس في العالم ابلغ نقدا لمهنة الادب من هذه النكتة  
الخاطفة القائلة وكأنه يطلق قنابل من مدفع ميدان



وكان البشري بخيلا الى حد ما ، فقال عنه العبد :  
« البشري مش ممكن يركب تاكسي الا اذا كان بوزه ناحية  
حلوان » ولما سأله الحاضرون عن السبب اجاب « اصله  
بيخاف أحسن العداد يعمل فلوس في التدويره »

ولم يكتف بالتنكيت على الناس ، بل نكت على نفسه  
كان يجلس في بار اللواء يكتب خطابا لصديق فتساقطت  
نقطة من الحبر على الارض ، فقال على الفور ، يا خبر  
اسود ، الواحد بقي يعرق كثير اليومين دول .. ؟

وكان يجلس مرة مع حافظ محمود ، وكان يرتدى  
كرافتة سوداء ، فقال له حافظ محمود زور قميصك  
يا امام « باعتبار أن الكرافتة جزء من جلده ، ورد امام  
على الفور ، اما بيان جلدي ، أحسن ما بيان عرضي »

وكان له صديق شديد الكبرياء وشديد الفقر ،  
فقال عنه العبد « مره صاحبنا ده كان ماشي في السكة  
وبعدين لقي نص فرنك ، فضل واقف جنبه لحد ما فات  
واحد فقير ، فنادى عليه وقال له ، وطى يا ولد هات  
النص فرنك ده »



وقف يتفرج مع صديق على خناقة حامية والمتشاجران  
يتشاثمان ثم يكفان عن الشتائم ، ويقتربان من بعض ثم  
يبتعدان . . ومضت نصف ساعة كاملة ولم تمتد يد  
أحدهما على الآخر . وسحب العبد زميله وقال له « يا عم  
ياللابينا ، دى إشارة بس لكن الخناقة الأسبوع القادم ! »  
وكان لأحد أصدقائه سيارة قديمة مهيكة ، وكان دائم  
الركوب فيها ثم انقطع عن ركوبها فترة من الزمان ، ولما  
سألوه عن السبب قال « يا عم انا ركبتها أسبوع نعل  
جزمتى داب »

طلب منه أديب تافه أن يستمع الى قصيدة من قصائده  
فقال له العبد فى همس ، طب استنى لما نروح خرابة  
أحسن حد يشوقنا »

\*\*\*

نعى اليه أحد أصدقائه وكان صاحب ورشة لحام  
فقال فى لهجة آسفة « الله يلحمه »

هنا كانت مبقرية امام العبد الحقبة ، أما امام العبد  
كرجال فقد كان من نوع الزجالين الوعاظ ، غير أن وعظه  
كان ظريفا وخفيفا لان الرجل نفسه كان كالطائر الصداح

وكان الظريف من بيت أدب  
وكان أبوه حازم وصاحب عكاز  
ماشى على دين اليسالى عجب  
والعمر مخلوق للسهر والقمار  
مالت عليه واحدة وقع فى الشرك  
وبات أسيرا للحظ. من غير سبب  
وكل ما يحضر تقسول الملك  
حضر وتقديم التحية وجب

ضيع عليها المال بسحر العيون  
وجاب لها حليّة بألفين جنيه  
صبح على كفه أسير الديون  
وثروته في أسم باشا وبنيه

\*\*\*

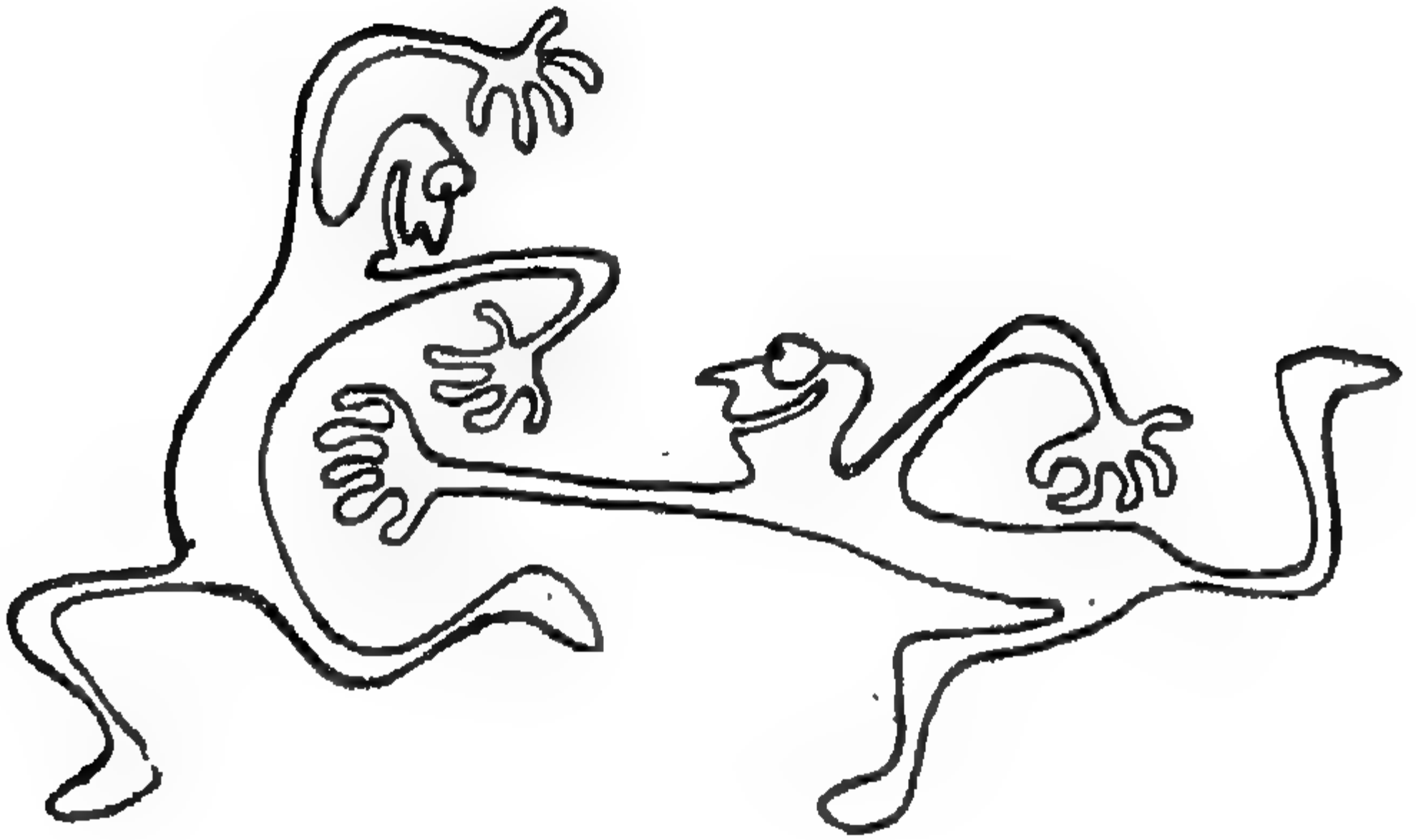
وهو زجال كما ترى من الدرجة العاشرة ، ولكن نكته  
وقفشاته كانت من طراز عظيم

ومات قبل أن يصل الى الخمسين ، ولو أن أحدا من  
معاصريه عنى بجمع تراثه لكان للعبد شأن آخر ، فهو  
لم يكن صاحب نكتة فارغة ، ولكنه كان أدبيا يصوغ  
أدبه في نكتة ، وكان شاعرا قصائده قفشات ، وكان  
رساما لوحاته عبارات ينطقها بنت اللحظة ، وكان مقاتلا  
خنجره لسانه

في آخر أيام حياته قال له صديق عجوز . . تعرف  
يا عبد لو احنا زمان أنا كنت اشتريتك . . وقال العبد  
« عندك حق الى زيك زمان كانوا بيشتروا البعيد عشان  
الزوجات » !!

رحم الله العبد ، لم يبق منه الآن الا كلمات على  
السنة المحبين وما تبقى من الاصدقاء !

## عبد الحميد الديب



ويلور عبد الحميد في الحلقة المفرغة حول نفسه ،  
يستجدي الناس ويشتهمهم ، ويقرض شعرا سيفل رغم كل  
ما يقال فيه ، أصيلا في حياتنا ، وله في تاريخنا تاريخ

## عبد الحميد الديب

عام ١٩٣٠ ، وصدقى باشا يحكم مصر بيد من حديد وكثيرون لا يستطيعون دفع الضرائب المستحقة عليهم ، ويسقط عشرات قتلى المحنة بالذبح والجلطة والموت المفاجيء السريع وعساكر البوليس تجوب القرى والحقول وكان منهم والد الشاعر البائس الحزين ، عبد الحميد الديب ..

حدث ذلك عام ١٩٣٣ ، وكان عبد الحميد الديب في دار العلوم ، ووجد نفسه فجأة بين أمرين ، أما مواصلة الدراسة والموت جوعا ، وأما الخروج الى الشارع والبحث عن طعام ، واختار عبد الحميد الشارع ، وخرج اليه

ولكن ماذا يستطيع طالب دار العلوم الفاشل ان يصنعه ، انه يستطيع الوقوف عدة ساعات امام بعض الصفار يعلمهم شيئا مما تعلمه ، ويقبض أصابعه كل نهار على قروش تساعد على الحياة ، ولكن هذه المهنة الكئيبة لم ترق في عينيه طويلا فسرعان ما هجرها الى الشارع من جديد ..

وكانت نفسه قد امتلأت بأسا وفاضت أسى ، وشبت في جوانحه نار الكراهية لكل الناس .. لم يكن عبد الحميد يعلم أنهم مثله مظلومون ، ظن هو خطأ - أنهم مسئولون عن محنته ، وكان عبد الحميد يملك أدوات الهجوم على الناس ، يملك لسانا سليطا

وموهبة تطيعه في قرض الشعر خصوصا عندما يكون  
الشعر موجها ضد أحد ، حتى ولو كان هذا « الأحد »  
هو عبد الحميد الديب نفسه !

ويتساءل عبد الحميد الديب وهو في المحنة التي  
لا يعرف مبررا لها ، هل هو حقا مخلوق آدمي ، له  
نفس الحقوق التي للآخرين ؟ يتساءل في شعر حزين  
يقطر ألما وحزنا وكفرانا بكل شيء :

اخلفتني يا رب أم أنا واهم  
أنا ما خلقت لائنني لا أرزق !

وهو يكره الناس ، ويعدهم مسئولين عن محنته ،  
انهم يسـخرون منه ، فلا بد أن يسخر بهم ، هؤلاء  
الدئاب أكلة لحوم البشر ..

تري ماذا طعمتم في موائدكم ؟ ..  
لحم الذبيحة ام لحمي وأخـلاقـي  
بين النجوم اناس قد رفعتموا  
الى السماء فسدوا باب أرزاقـي  
وينظر عبد الحميد الى نفسه .. انه لا يجد ما يأكله ،  
وأیضا لا يجد ما يستره :

وجلبابى كمصطاف الفنى نوافذا  
ومشتى الفقير ابن السبيل هشيما  
والناس ليس عندهم وفاء .. وأصدقاء الطفولة  
والصبا لا يرحمون تدهوره ، وتتحالف عليه المحن ،  
الزمن الفادر والأصدقاء وعبد الحميد يجتر حسرته في  
شعره :

ليت العباد كـلاب ان كلبتنا  
لما نزل لحفاظ الود عنوانا

تحملت قسـسـطها في البؤس صابرة  
لم تشك جوعا ولم تستجد انسانا

ولكن ماذا يفعل هو ، وقد فقد كل شيء حتى  
المقاومة ، انه يستسلم الآن للمصير الذي انتهى اليه ،  
انه كرجل سقط من فوق عمارة مرتفعة فهو لا يستطيع  
الا أن يدور مع الريح في كل اتجاه !

دع الشكوى وهات الكاس نسكر  
ودعك من الزمان اذا تنسـكر  
وهام بنى الاسى والبؤس حتى  
كأنى عبلة والبؤس عنتر  
كأنى حائط كتبوا عليه  
هنا يا أيها المزينوق « ترتر »

وهو في نفس الوقت يحقد على الحياة ، ويتمنى أن  
تزول ، انه انانى سود الحرمان قلبه ، وحطم نفسه ،  
انه ذئب هو الآخر .. مثل الآخرين ..

ويا ليت السما تهوى علينا  
ويا ليت النجوم الصاعقات

انه ينسى نفسه هذه المرة .. ويذكر « علينا » لأول  
مرة ، لقد أصبح عبد الحميد شمشون . يود لو تهدم  
المعبد على رأسه ، وعلى كل أعدائه .. والبشر جميعا  
أعداء لعبد الحميد

ويدور عبد الحميد في الحلقة المفرغة حول نفسه ،  
يستجدي الناس ويشتمهم ، ويقرض شعرا سيظل رغم  
كل ما يقال فيه ، أصيلا في حياتنا ، وله في تاريخنا تاريخ  
ولكن عبد الحميد لا ينسى في ساعات صفوه ان يضحك  
الناس ، وأن يبهجهم ، يقابله صديق مرة فيتحاشاه عبد



الحميد ، ويهرع الصديق لعناقه ويسأل لماذا يتحاشاه  
ويقول عبد الحميد انه قد قرر ان يتحاشى الناس كلهم،  
فقد أصبح له حذاء جديد وبدلة جديدة ..

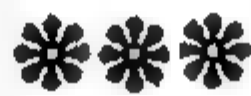
ويضحك الصديق حتى يستلقى على قفاه ، فقد كانت  
البدلة والحذاء من قبل ، ويغيب عبد الحميد أياما  
طويلة ، ثم يعود للظهور من جديد .. ويسأله صديق  
عن سر غيبته ويجيب عبد الحميد :

- كنت فى البلد شفت « الفدانين » ورجعت ، ويتساءل  
الصديق مندهشا :

- فدانين ايه ؟ ..

ويجيب عبد الحميد :

- واحد صاحبى اسمه محمد الفدانين ..



وكان يجلس الساعات الطويلة يروى قصة مغامراته  
مع النساء وكيف ان سيدة متزوجة من رجل عظيم وقعت  
فى هواه ، وكيف ذهب معها الى شاطئ البحر ، وقضى معها  
أياما جميلة بهيجة

ويسكت عبد الحميد الديب ، ثم يرتفع صوت صائحا:

- على الطلاق ما حصل يا عبد الحميد ..

ويصيح عبد الحميد على الفور :

- على الطلاق ما حصل ..

ويذهب عبد الحميد مع أحد أصدقائه الى قرية قريبة  
من القاهرة ليؤدى واجب العزاء فى وفاة أحمد مشايخ  
الاعراب ..

وكان السرادق مكتظا بالناس اصحاب العمائم ويقف  
عبد الحميد على دكة خشبية ويصيح في الجالسين وهم آلاف:

- أيها الناس ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
إذا مات عزيز لديكم فحلوا عمائمكم .. ويخيم الصمت على  
السرادق ، ويحل جميع الموجودين عمائمهم في صمت ،  
ثم يرتفع صوته من جديد ، أعيدوها كما كانت ..

ويكشف عالم من الازهر كان في السرادق وأخذته  
المفاجأة فحل عمامته هو الآخر يكتشف انه ليس هناك  
حديث نبوى في هذا الشأن على الإطلاق ..

وتثور الجماهير على عبد الحميد الذى غرر بها ، ويلزم  
عبد الحميد فراشه بعد ذلك شهرا كاملا لا يستطيع أن  
يبرحه من أثر الضرب الشديد ..

ولكن عبد الحميد رغم كل شيء يعيش في مشاكل  
لا حصر لها، وهو يريد أن ينسى مشاكله .. ولا سبيل اذن الا  
المخدرات ، ويفرق عبد الحميد في ثورة الهيريين ، ثم  
تظهر له وظيفة في الافق .. عام ١٩٤٣

أرادت السلطة البريطانية ان تظهر للناس قوتها في  
ميدان الحرب ، فجاءت بطائرة المانية سقطت في معركة  
العلمين ، ووضعتها في ميدان قصر النيل ، ليراها الناس،  
وكان لابد من رجل يرشد الناس الى قصة الطائرة ، وكان  
الرجل عبد الحميد ولم تمض شهور حتى أزيلت الطائرة  
من الميدان ، وعاد عبد الحميد الى الشارع

ثم يأخذه الاستاذ عبد الحميد عبد الحق ويوظفه  
بوزارة الشؤون الاجتماعية وبمرتب شهرى قدره

سنة جنيهاً ..

سنة جنيهاً ليأكل وينام ويلبس كما يفعل سائرون  
الموظفين ولا سبيل الآن إلى التسول فهو موظف حكومي  
كبير .. يضيق عبد الحميد بالوظيفة وما جرت عليه  
فيقول :

بالأمس كنت مشرداً أهلياً  
واليوم صرت مشرداً رسمياً

ويهجرونها إلى الأبد ، ليعود إلى الشارع يشتم الناس ،  
ويستجديهم وتشتد عليه العلة ويقسو عليه الداء ..  
وينتهي به الحال أخيراً إلى فراش قدر بمستشفى  
قصر العيني ..

وكانما لمح عبد الحميد نهايته .. لقد آن لهذا الكادح  
المعذب الذي قست عليه ظروف أقوى منه كثيراً ، هي  
الظروف التي جرت على أبيه الخراب ، وقتلته محسوراً  
وألقته به إلى الشارع مع الكلاب .. آن له أن يستريح  
ويهتف عبد الحميد وكأنه يرى مصيره المحتوم ..  
وداعاً شبابي في ربيع شبابي

وأهلاً حسابي قبل يوم حسابي

ثم يغمض عينيه .. ويستريح إلى الأبد ..

ولم يترك خلفه شيئاً ، سوى عشرات من القصائد  
بعضها يصلح للنشر ، وبعضها يعاقب عليه قانون العقوبات ،  
وحجرة قدرة معتمدة كان ينام فيها أحياناً ولم يكن بها  
شيء ، كان هو فيها كل شيء ..

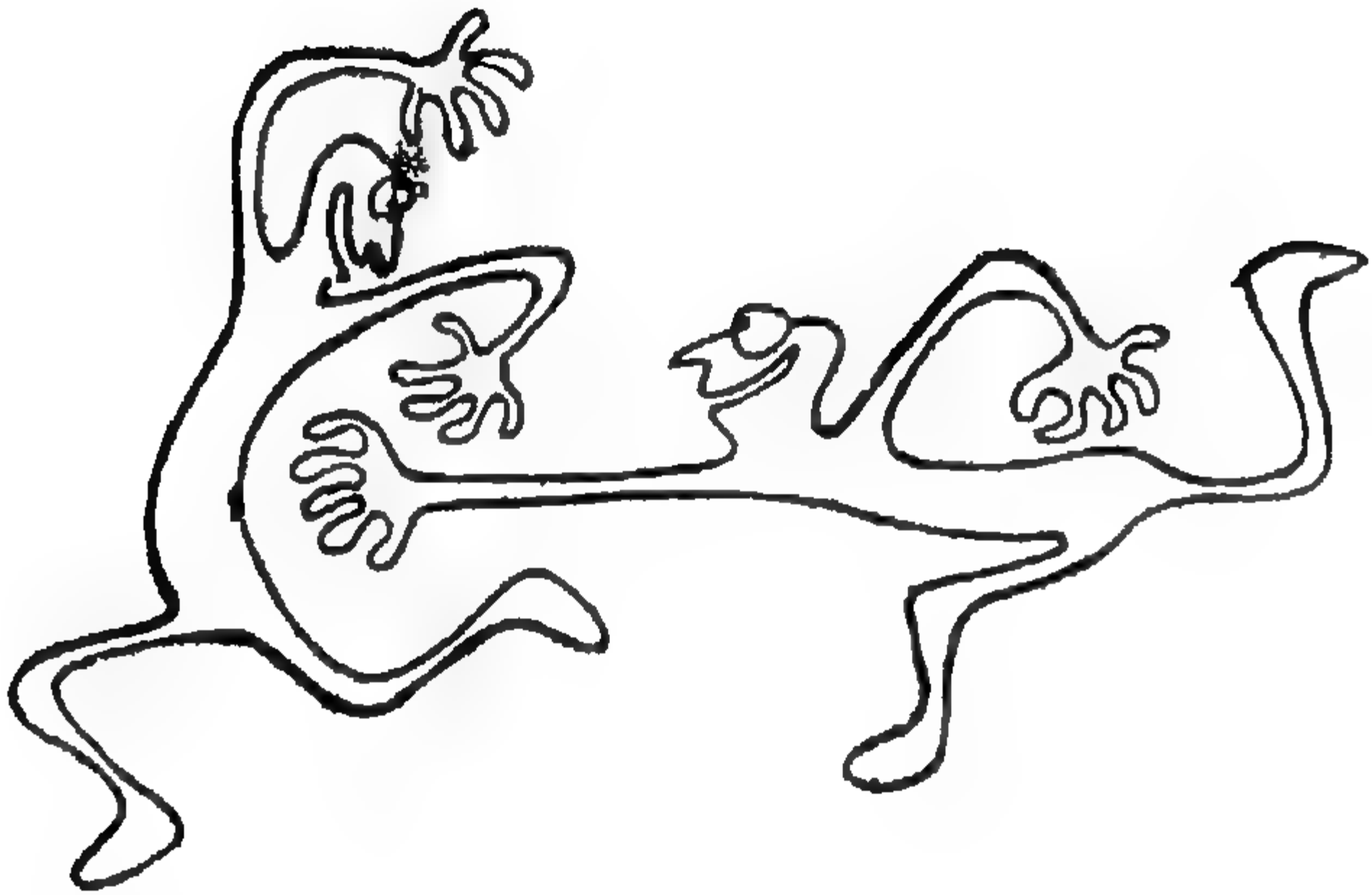
لم يذكره أحد عندما مات . رجل واحد فقط ذكر

الناس به فقد كان صديقا له في حياته هو الشاعر الكاتب  
المعروف كامل الشناوى فقد كتب يوما يقول :

« اليوم مات شاعر تعرى واكتست الاضرحه ، وجاع  
وشبعت الكلاب » ..

وكم من الكلاب ماتت بالتخمة ، وكم من الناس ماتوا  
مثل عبد الحميد الديب من الجوع ..

## الزعماء المبعدين .. ناجت



شيء واحد كان يحسه ناجي بوضوح .. هو وحدته ،  
والوحشة التي كان يعانيها والاخلاص الساذج الممزق  
الذي تتمسك به نفسه الشسفاة الحانية ..

## ابراهيم ناجى

عاش واحدى عينيه مفتوحة على حقائق بشعة من الحياة،  
والعين الاخرى نصف مغلقة ، تثقلها الاحلام  
هكذا وصف ناقد من معاصرينا الشاعر ابراهيم ناجى ..  
والحقيقة تخالف رأى الناقد .. فقد عاش ناجى واحدى  
عينيه مغلقة ، والاخرى نصف مفتوحة .. ومن خلال هذه  
الفتحة راح ناجى يرى حقائق مشوهة ليست واضحة  
وبالعين المغلقة راح يحلم بعيدا عن المجموع اخلاصا حاول  
ان يفرضها على الواقع .. ولهذا السبب لم يلمع شعره  
- رغم جدته وقوته - لانه لم يدرك ابدا سر القوة التى  
تجعل من الواقع عالما اقوى واجمل واعذب من الاحلام ..  
فناجى واحد من الذين لم يكتشفوا سر انقلاب الوجود  
حتى بدت بشعة رهيبة ، فارتدوا منطويين على يأس  
قاتل .. ولكنهم احيانا كانوا ينطلقون ، كل منهم بنفسه  
ثم يعود منفردا كما انطلق .. فلم يتح له ولا لغيره من  
امثاله ان يشعروا بالقوة التى تمنحها الجماهير للذين  
يعبرون عن ارادتها ، فظل حياته كلها يجتر احزانه، ويفنى  
للحياة غناء كأنه الانين .. بائسا يائسا يثير الرثاء .. ولكن  
ناجى رغم ذلك لم يفقد ابدا القدرة على الابداع .. وكان  
له فضل عظيم على شعرنا المعاصر ، فقد استطاع  
تحريره من اصفاة ثقيلة قعدت به عن تحقيق اهدافه زمنا  
طويلا .. وفتح امامه طريقا واسعا انتهى به على اكتاف



شباب الجيل المعاصر الى دنيا الجماهير يخاطبها ببساطة  
ويترجم امانيها في عذوبة او يدفع بعجلة الحياة في اصرار  
الى الامام

شيء واحد كان يحسه ناجي بوضوح .. هو وحدته  
والوحشة التي كان يعانيها ، والاخلاص الساذج الممزق  
الذي تمسك به نفسه الشفافة العانية

أرئو الى الناس في جموعهم  
أشقتهم الحادثات أم سعدوا

تصور ، انه لا يدري .. وهو نفسه لا ينكر ذلك ..  
فهو أعظم من غيره .. انه لا يدعى خبرته بالناس والحياة  
والسر كما قلت انه كان غريبا عن دنيا الناس .. لم  
يكن يحيا معهم ولا بينهم :

اني غريب تعسـال يا سـكـنـي  
فليس لي في زحامهم أحد

ومن أجل هذه الوحدة عاش ناجي طول حياته حائرا  
لايستقر على حال .. ولعل هناك سببا آخر هو غرامه  
العنيف الذي كان يعيش فيه ويعيش له .. غير انه  
ـ وهنا العقدة ـ كان غراما من طرف واحد .. فقد  
كان هو وحده الذي يحب .. أما الطرف الآخر أو  
الاطراف الاخرى فلم تكن تحس بوجوده .. وان أحست  
فلم يكن هذا الاحساس يزيد عن كونه شاعرا مشهورا  
ورجلا من الظرفاء .. والعقدة التي حولت كثيرين من  
اعلام الفن أمثال لوثرليك وكافكا الى هوة سحيقة من  
اليأس ، هي نفسها التي أمدت ناجي بالامل .. وحلت  
عقدة لسانه فجعلته لاذعا ومن هنا أيضا جاءت شهرته  
كواحد من الظرفاء

فناجي الفنان كان ضئيلا قصيرا غير متناسق الاعضاء

ولانه لم يكن مؤمنا بشيء على الإطلاق فقد سخر من كل شيء ، وأثار السخرية على كل شيء .. حتى على عمله وعلى نفسه .. روى مرة انه عاد مريضاً مشرفاً على الموت فوصف له الدواء واشتراه من جيبه ثم منحه جنيهاً وانصرف ..

ومضت أيام طويلة حتى التقى بزوجة الرجل المريض ، وكانت سعيدة مبتهجة ، وسألها ناجي عن حالة زوجها فأجابت مسرورة : الحمد لله ربنا يخليك لنا يادكتور .. الجنيه بتاعك جينا به دكتور كويس ، وربنا شفاه والحمد لله .. ويضحك ناجي حتى يستلقى على قفاه ..

وخلال أيام الظلام ، عندما فرض الطاغية فاروق على القاهرة أن تنام في السادسة من مساء كل يوم .. كان ناجي يحمل تصريحاً يخول له حق التجول في أى وقت يشاء ..

ثم ذات ليلة هاجم كلب ضال ناجي أثناء سيره في الطريق وعضه في ساقه فلزم الفراش ، وراح ناجي يروي القصة لأصدقائه قال :

— أنا ماشى الساعة واحدة ، والكلب ماشى ورايا .. أطرده مافيش فايدة .. أزوغ منه ألقاه ورايا .. افكرته في الآخر كلب بوليسى .. ورحت مطلع التصريح وعلى طول يا أفندم وراح هاجم على وعاضضنى ..

ويضحك ناجي ويقول :

— ظهر انه كلب جاهل ما بيعرفش يقرأ ..

ومرة خرج ناجي من عيادته بشبرا فشهد جنازة يبدو من مظاهرها انها لرجل فقير ووحيد أيضاً ، فلم يكن خلف النعش سوى أربعة رجال يبدو أن الصدفة

وحدها هي التي جمعتهم ، وسار ناجي بدافع الشهامة  
مع المشيعين ، ثم خطرت له فكرة رائعة ، لماذا لا يشترك  
في حمل النعش حتى يكسب ثوابا .. ونفذ الفكرة على  
الفور .. يقول ناجي :

— ودخلت على الراجل الى شاييل من قدام .. وقلتو  
آجرني » تعبير يقال في مثل هذه المناسبة فراح  
مآجرني على طول زى مايكون كان منتظرني .. وشلت  
الخشبة يا أستاذ من شبرا لغاية شبرا البلد .. والميت  
الله يرحمه كان ثقيل .. والدنيا حر .. ولا واحد عاوز  
يآجرني .. وصلنا شبرا البلد ، حمدت ربنا لان التراب  
هناك لكن المصيبة الكبرى ان واحد من المشيعين لقيته  
يسأل العسكرى ببلاهة : وحياتك قلوب من أى ناحية ؟  
ويقول ناجي : وعندئذ سقطت فوق الارض ، والميت  
من فوقى وعندما أفقت لم أجد احدا .. سوى الظلام  
وكان — رحمه الله — يستقل عربة مع صديق له في  
طريقهما الى الاسكندرية عبر الطريق الزراعى واوقفت  
العربة احدى نقط المرور لسبب ما .. وأراد الصديق أن  
يدلل على أهمية صديقه لعسكرى المرور ، فقال له  
مشيرا الى ناجي :

— الدكتور ابراهيم ناجي الشاعر الكبير ..  
ونظر العسكرى فى بلاهة الى الدكتور ناجي ثم قال  
متسائلا :

— بتجول شاعر ؟ .. امال يعنى لابس ملكى ليه ؟ !



وكان ناجي يضيق ضيقا شديدا بشاعر شاب ثقيل  
الظل يصر دائما على أن يسمع ناجي قصائده التافهة .. ولم

يكن ناجى يجرؤ ابدا على جرح شعور هؤلاء الشبان الذين  
كانوا يتهافون على صداقته .. ولكنه لم يكن يخفى ضيقه  
بشاعرنا الثقيل .. فقد كان يتبعه كظله .. ثم ظهر ناجى  
مرة وحيدا وليس معه أحد .. واقبل عليه أصداؤه  
يهشونه :

— مبروك ، خير انشالله ، مات ولا ايه ؟

وصمت ناجى قليلا ثم قال :

— أبدا ، سمعت دلوقت ان البوليس قبض عليه ..

— قبض عليه ، ليه ؟

— ضبطوا معاه قصيدة .. ولو انكر انها بتعته ،

انا حشهد ضده ..

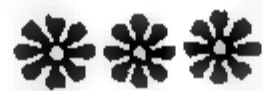


ونقده طه حسين نقدا قاسيا فوصفه ، بأنه اديب بين  
الاطباء ، طبيب بين الادباء . وعلق المرحوم ناجى على هذا  
النقد القاسي بنكتة فقال :

— أنا من هنا ورايح حاكون طول النهار مع «الدكتور»

طه حسين و «الدكتور» طه بدوى .. عشان أحس

اننى اديب .. هو مش قال على اننى اديب بين «الدكاترة»



وكان يحب الشاعر أبا نواس ويفضله على كل الشعراء  
القدامى ، وكان يقول إن أبا نواس نقطة تطور فى الطريق  
الذى لا يقف ولا يجمد — طريق الفن — ويستشعر  
ببيتين من شعره ليدلل على عظمتهم .. وفى هذين البيتين  
كان أبو نواس يسخر سخرية مرة من اصحاب المذهب  
الاتباعى فى قرض الشعر .. الذين يبدأون بذكر الاطلال

والرسوم الدارسة، ويقضون الساعات الطوال وقوايبكون  
على الذى كان

قل لمن يبكى على رسم درس  
واقفنا ما ضر لو كان جلس  
وسأل شاعر شاب الدكتور ناجى عن رأيه فى شعراء  
العصر الحديث .. فأجاب :

— أعظمهم شوقى  
وسأل الشاب :  
— من يأتى بعده :  
وفكر ناجى قليلا ثم قال :  
— يأتى بعده .. على على  
وقال الشاب مستنكرا :  
— مين على على ده ؟  
وأجاب ناجى :  
— والله ما عرف ..

وهكذا عاش ناجى ساخرا متفكها يجتر أحزانه فى  
صمت .. وان كانت أحزانه قد طبعت شعره .. وحولته  
حتى أصبح رمزيا .. يحلم بشيء لا يراه .. وهكذا أيضا  
غلب التشاؤم واليأس على نظرته للحياة .. وكان يراها  
تافهة لا تستحق العناء . وكان يخشى الغد ويهابه فلم يكن  
يدرى أن الغد سيكون حتما من نصيب الجماهير .. ولذلك  
لم يحاول أن يشترك فى صنع الغد .. لأنه لم يكن  
يؤمن به ..

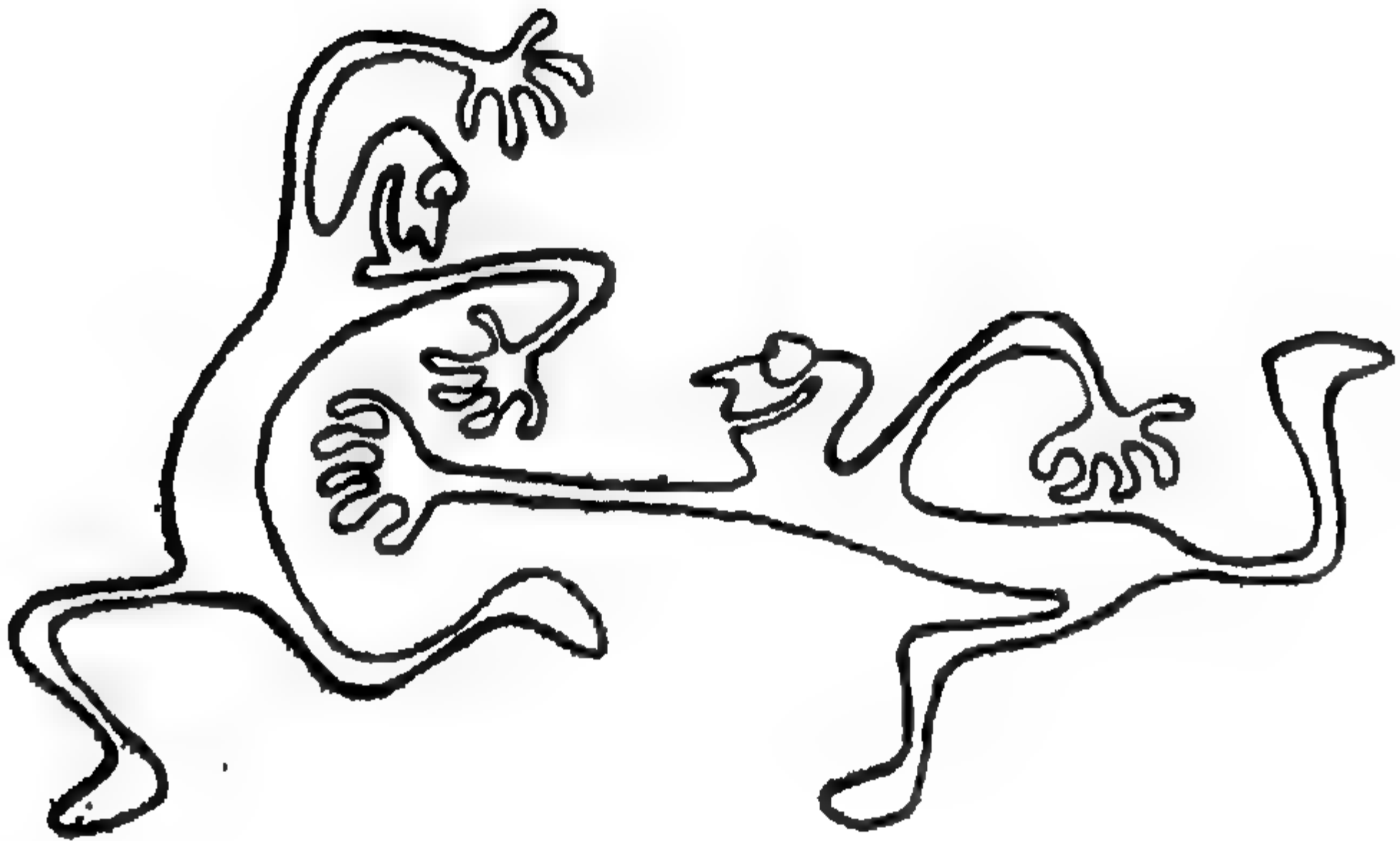
ان غدا هوة لناظرها      تكاد الظنون ترتعد  
أطل فى عمقها أسائلها      أفيك أخفى خياله الابد  
ومرض طويلا قبل وفاته .. وحز فى نفسه ان المبلغ

الذى ادخره طول حياته استنزفه الاطباء لعلاجه . . علاجه هو الاديب الطبيب الذى كان يفحص المريض ثم يشتري له الدواء والطعام ثم يمدّه بشيء من المال ان استطاع وعندما شفى من مرضه قال ضاحكا :

- كل ماجيب واحد دكتور ياخذ فلوس فلوس . .  
الى ما لقينت واحد رفض . . يكونش احنا مش دكاتره

وعندما مات كان فى عيادته يمارس عمله . . وفجأة سقط على الارض يتلوى من الألم . . وقبل ان يسعفوه كان قد مات . . وذهب الشاعر الاديب الطريف ابراهيم ناجى . الرجل الذى قضى حياته كلها ، واحدى عينيه مغلقة والاخرى نصف مفتوحة ، جتى مات ، فقدّر له ان يفلقهما . . ولن يستطيع فتحهما بعد ذلك أبدا . . فقد ترك من خلفه شعرا مثل عينيه لا يكاد يكشف ما فى دنيا الناس من اوضاع خاطئة . . الا قليلا

## رب المقالب.. حفتى



استخدم حفتى محسود هذه الموهبة ، موهبة صنع  
«المقالب» فى كل مهنة عمل فيها ، استخدمها كسياسى  
واستخدمها كوزير ، واستخدمها ككاتب ،  
وكصحفى وكصديق ، وكان اولواخيرا يستخدمها كإنسان



## حفنى محمود

لا أدري كيف أبدأ الكتابة عن حفنى محمود . هل أكتب عن حفنى محمود ابن الذوات ، سليل الاسرة القوية الثرية فى الصعيد أم عن حفنى محمود السياسى ذى النظرة البعيدة ، والقبضة السحرية التى تجمع بأطراف كل الخيوط . أم عن حفنى محمود الاديب ، صاحب الاسلوب الساخر ، والنظرة الواعية بكل ما يحيط بها من أمور ..

أم عن حفنى محمود رجل السلام ، أول ( باشا ) من أسرة كل أفرادها من أهل اقطاع ، وهواة حكم ، وهو يدعو للحب ، ويدعو للسلام . ويمجد الحرية ويهتف لها ..

أم عن حفنى محمود صاحب « المقالب » المشهورة ، التى أضحكّت الناس حيناً ، وأبكتهم أحياناً . وكانت خير انتاج حفنى محمود الفنان . الحقيقة اننى فضلت أن أكتب حياته من خلال هذه « المقالب » والسبب ، أن حفنى محمود كان فناناً . لم يجد ردا صادقا يمكنه ان يرد به على أوضاع المجتمع المقلوبة الا أن يسخر به ، وبأوضاعه ، وبمن صنعوا هذه الاوضاع . ان الذين صنعوا هذه الاوضاع حفنة من الناس تنتمى الى طبقة هو أحد أبنائها ! ولكن ماذا يهم ؟ انه ككل فنان يعمل ما يرضى الرجل الفنان . ثم بعد ذلك ، فليأت الطوفان .. ولكنه لا ينسى

الذين استسلموا لهذه الاوضاع المقلوبة ، والذين ارتضوها . وهم عامة الشعب . ولذلك كانت سسخريته من الجميع ، ومقابلته كان يقع فى شراكها ، أبناء الشعب وأبناء الذوات كذلك

واخترت أن أكتب حياة الرجل من خلال هذه المقالب لسبب آخر هو أن حفى محمود استخدم هذه الموهبة . . موهبة صنع « المقالب » فى كل مهنة عمل فيها . . استخدمها كسياسى واستخدمها كوزير واستخدمها ككاتب ، وكصحفى ، وكصديق وكان أولا وأخيرا يستخدمها كإنسان

وفى هذا الحيز الضيق سأحاول جاهدا أن أسرد بعض « مقالب حفى محمود » تاركا للقارىء استخلاص العبرة ، واستخلاص الموعظة ، واستيعاب ما تقطره من سسخرية حمراء . . كالدم . .

فى أول عهد الوزارة الوفدية الاخيرة كان يتولى منصب مدير المطبوعات فى وزارة الداخلية ، زميل طيب جدا هو الدكتور عبد الباسط الحجاجى . ورفع حفى محمود سماعة التليفون وطلب الدكتور الحجاجى . ودارت بينهما المناقشة التالية :

— حضرتك عبد الباسط الحجاجى

— أيوه يافندم

— أنا مدير شركة هيكل فيلم

— أهلا وسهلا

— فيه والله قصة قدمتها الشركة من شهر ولم تخطرنا الرقابة بعد بالموافقة ، مع أن شركة نحاس فيلم قدمت قصة بعدنا ووفق عليها ، فالمسألة اذا كانت محسوبيات

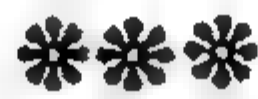
عشان نحاس فيلم بتاع رفعة الباشا وهيكل فيسلم فى  
المعارضة ، يبقى المسألة لها وجه تانى ..

— لا يافندم مافيش محسوبيات أبدا . وأنا كمان  
ماكنتش أعرف أن نحاس فيلم بتاع رفعة الباشا ، وكمال  
ماكنتش أعرف أن هيكل باشا عامل شركة افلام ..

— لا أهوه ده الى حصل  
— طيب الصبح ان شاء الله ، رايح اطلب القصة بنفسى  
واشوفها ..  
— متشكر ..

— مين الى بيتكلم يافندم ؟  
— هيكل باشا ..

وفى الصباح طبعا . طلب مدين المطبوعات قصة شركة  
هيكل فيلم ، وروى قصة المكالمة التليفونية بينه وبين  
هيكل باشا ، وكانت فضيحة كبرى



يدعو أحمد خشبه رئيس الوزراء محمد محمود الى  
حفلة غداء فى بيته . ولا يدعو اليها بقية الوزراء

ويمسك حفى محمود سماعة التليفون ليتصل بالوزراء  
واحد بعد آخر يدعوهم للغداء على مائدته .. مقسدا  
أصوات خشبة ويفاجأ خشبة وضيغه بجميع أعضاء مجلس  
الوزراء يفدون الى دار خشبة قبل الغداء بدقائق . ويضرب  
محمد محمود المائدة بقبضة يده وهو يصرخ :  
— عملها حفى ، عملها حفى « بضم الحاء »



ويطلب اليه أحد تجار الخشب أن يتوسط له عند حيدر

باشا ، وكان وقتئذ قائد عام القوات المسلحة • يطلب  
اليه أن يحدثه فى أمر ابن شقيقته العسكرى بالمشاة ،  
لكى يخلى سبيله

وتصور أنت رجلا يطلب اليك أن توسط له قائد عام  
القوات المسلحة فى أمر يتصل بجندى نقر فى سلاح  
المشاة • • وينسى حفىنى محمود الحكاية كلها ، ولكن  
الرجل يتعقبه • • فى الصباح وفى المساء • وفى البيت  
وفى المقهى ، وفى الشارع وفى كل مكان

ويضيق حفىنى محمود بالرجل فيعتزم أمرا وفى منتصف  
الليل أمسك حفىنى محمود بسماعة التليفون وطلب حيدر  
فى منزله • ودار الحديث الآتى :

— حيدر باشا

— أيوه ، مين ؟

— أنا عبد القادر جوده تاجر الخشب

— أى خدمة يافندم

— أيوه ، عندكم الواد ابن أختى فى سلاح المشاة ،  
وعاوزك تديله أجازة

ويفاجأ حيدر باشا بهذا الطلب الغريب من رجل  
لا يعرفه بعد منتصف الليل ، فيسأل المتحدث :

— حضرتك عاوز مين ؟

— حيدر باشا بتاع الجيش

— وعاوزه عشان الحكاية دى ؟

— آه ، ايه يعنى • • كبير حيدر باشا ؟

— لا : ولا كبير ولا حاجة ، بس أقفل السكة • •

— أقفل السكة يالى • •

وانتهت المحادثة . ولكن بعد أن استمرت ثلاثة أيام  
متتالية وفي نفس الموعد

ثم طلب حفنى من تاجر الاخشاب أن يذهب لمقابلة  
حيدر فى مكتبه بقصر النيل . . ويفرح الرجل ويذهب  
كانت الساعة قد بلغت الواحدة ظهرا وحيدر فى مكتبه  
عاكف على دراسة بعض الشئون الهامة ، حين دخل  
سكرتيره ليقول له ، ان بالخارج تاجر اخشاب اسمه  
عبد القادر جوده ، ويريد مقابلتك

ويقفز حيدر عند سماعه الاسم . .  
ونام تاجر الخشب عشرة أيام فى المستشفى بعد ذلك ،  
وكانت درسا قاسيا لن ينساه  
ورجل آخر يطلب من حفنى محمود أن يقدمه الى أحد  
الامراء السابقين ليتولى طبع كتاب له ضد حزب الاحرار  
الدستوريين ( ولاحظ أن حفنى محمود من الاحرار )  
ويعتذر حفنى محمود ولكنه يعطى للرجل الرقم السرى  
لتليفون الامير ويطلب اليه أن يحدثه فى الامر

ويتصل المؤلف بالامير ، ويطلبه الامير فى الحال ليطلع  
على أصول الكتاب ، فقد كان الامير وقتئذ خصما لمحمود  
محمود ، وبين الاثنين عداوة شديدة

ويطير الرجل من الفرحة ، ويهرول الى قصر الامير  
ويمسك حفنى محمود بسماعة التليفون ويتحدث الى الامير  
على النحو الآتى :

— ألوه ، أفندينا

— أيوه ، مين

— أنا المؤلف الى كلمت سموك من دقيقة

— أيوه ، عاوز ايه تانى ، أنا قلتك تعال . .

- لا فيه حاجة واحدة بس عاوز أقولها وهى انك حمار  
ومغفل . وانك تتمتع بأخلاق عريجية مش أخلاق أمراء  
ويرطن الامير بكل لغات الارض سببا فى صاحبنا المؤلف  
المظلوم ..

- خرسيس ، كلب بن كلب ، اوعى تيجى ، أحسن  
اقتلك ..

- لا ، وانا هاجى رغم انك عشان أقول الكلام ده فى  
وشك [١٠١٠]

وينهى حبنى محمود المناقشة عند هذا الحد

كل هذا ، وصاحبنا المؤلف يهرول سعيدا الى قصر  
الامير وعندما بلغه كانت الساعة الخامسة بعد الظهر ،  
وكان أمام الباب أكثر من عشرة رجال سود من خدم  
القصر ، وفى أيديهم مقشّات وعصى ، وأشياء أخرى ، فقد  
أمرهم بضرب المؤلف علقة ساخنة عندما يصل

وما كاد المؤلف المسكين يلفظ باسمه حتى انهال جميع  
الخدم عليه ضربا وركلا حتى فقد وعيه .. وحتى أصول  
الكتاب مزقتها الرجال السود

وخلال الازمة التى نشبت بين عبد الفتاح الطويل  
وزارة الوفد الاخيرة ، طلب حبنى محمود رئيس تحرير  
احدى الصحف اليومية الكبرى ودار الحديث الاتى :

- ألو . أنا الطويل فيه مقال أرسلته للجريدة منذ  
دقائق وسيصلك حالا بعنوان « السر الحقيقى وراء  
الازمة الوزارية »

ويفرح رئيس التحرير للنصر الصحفى الكبير ثم يعود  
حبنى محمود الى الحديث فيقول :

— بس والله قبل النشر تبقى تعرضه علينا  
— حاضر يا فندم

— وهكذا أعد المقال للنشر في الصفحة الأولى . وفي  
الساعة الثالثة صباحا دق جرس التليفون في بيت  
عبد الفتاح الطويل وكان المتحدث هو رئيس التحرير

— عبد الفتاح باشا : صباح الخير

— صباح النور يا فندم ، ايه الحكاية

— المقال بتاع معاليك أعد للنشر خلاص

— مقال ايه ؟

— المقال الى بعته

— أنا ماكتبتش مقالات خالص . بعنوان ايه ده ؟

— « السر الحقيقي وراء الازمة الوزارية »

وينتفض عبد الفتاح الطويل من الفيظ ويصرخ في  
وجه رئيس التحرير :

— لا . . أنا رايع أبلغ النيابة

ويقدم فعلا بلاغا للنائب العام . . ولم يظهر المقال  
بالطبع . . وكشف التحقيق أن صاحب المقال هو حفنى  
محمود . .

ومن هذا النوع عمل حفنى محمود مقالب كثيرة ولكن  
أخطرها جميعا كان فى منزل أحمد الالفى عطية . وكان  
سيروح ضحيته صاحب المنزل . . لولا الصدفة وحدها

كان حفنى محمود يسهر مع الالفى عطية فى منزله .  
وكان معهما كامل الشناوى ويوسف الشريعى . وفى  
الثالثة اعتذر الشريعى عن اضطراره لترك السهرة لأن فى



بمنزله ضيوفا من أسرة السعداوى ، أقوى القبائل العربية  
فى الاقليم . .

ويخرج الشريعى ، فيتصل حفنى محمود بمنزله فيرد  
عليه واحد من الضيوف ، أفراد أسرة السعداوى . ويقول  
حفنى محمود :

— مين انت ، ادينى واحد مهم شوية ، واحد مهم شوية  
من فضلك ، ويأتى زعيم السعداوية ليرد عليه  
— ايه الحكاية

— يوسف الشريعى مات ، الرجل الى اسمه الالفى  
عطية ضربه بالنار دلوقت فى البيت الى قصصادكم على  
طول . .

ويخرج أفراد أسرة السعداوى جميعا مسلحين ،  
ويحاصرون بيت الالفى ، فقد قرزوا قتله . لولا أن عاد  
الشريعى مرة أخرى الى منزل الالفى عطية بعد أن ذهب الى  
منزله فلم يجد أحدا من الضيوف ، وظن أنهم سافروا  
الى الصعيد . ولكنه فوجئ عند عودته الى بيت الالفى  
عطية ، بالضيوف جميعا يحاصرون المنزل ، وهم على أتم  
الاستعداد لقتله عندما يهم بالخروج

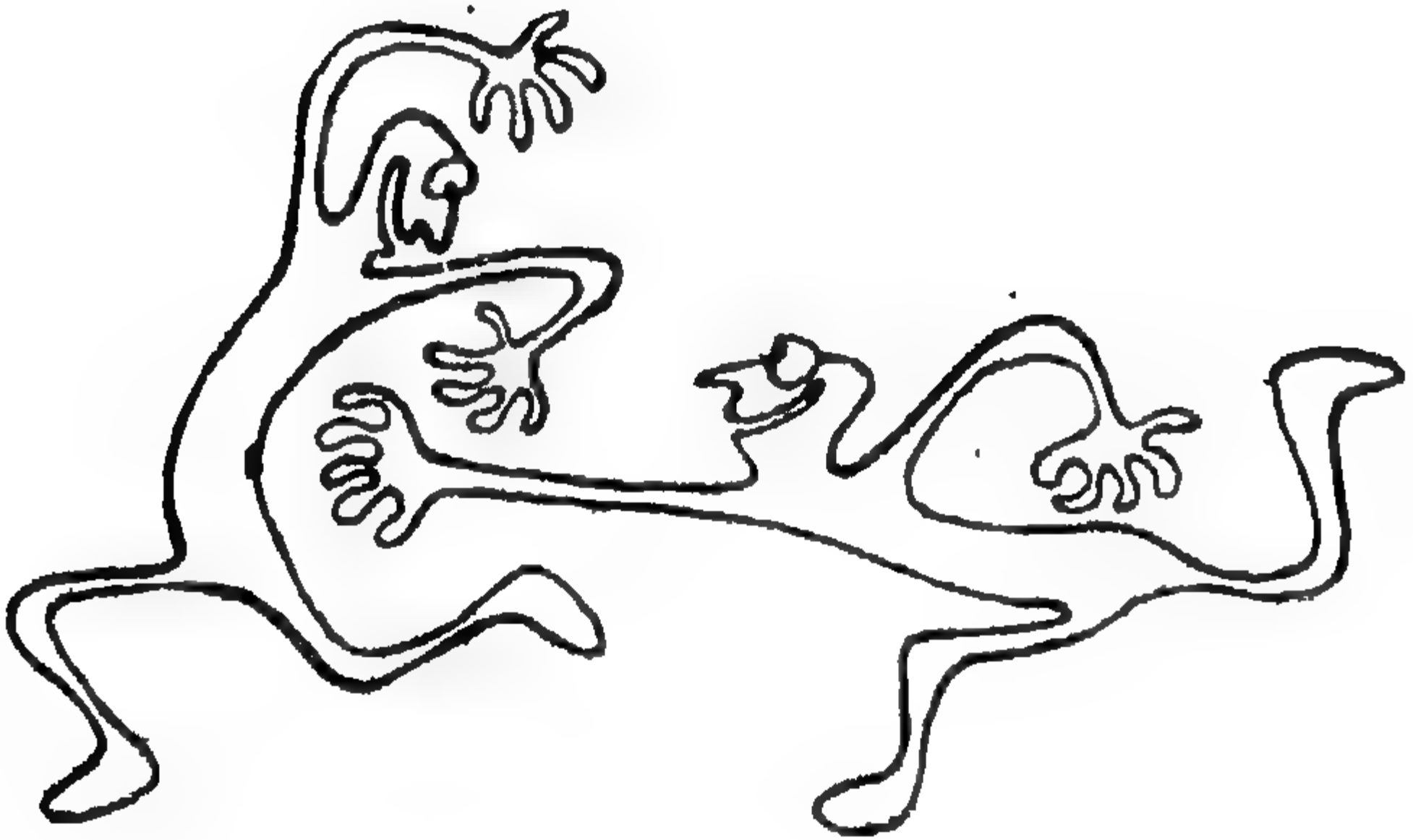
وبلغ من جبروته فى هذا الفن أنه استطاع أن يقتنع  
رجلا صاحب صيدلية بالنوم فى فراش أحد المستشارين .  
وأن يفرق بين حافظ محمود وصديقه محمد الاسمر عاما ،  
وأن يقنع محمد محمود بضرورة تعيين أحد القضاة بالمعاش  
وزيرا ، لان حفنى محمود كان يتضايق من وقاره الشديد  
أثناء جلسته فى بار اللـواء ، وأن يتفق مع طه الفشنى  
وبطانته بأحياء ليلة مولد فى دسوق ، ويسافر الشيخ  
الفشنى ومعه البطانة الى دسوق فلا يجد أحدا بهذا الاسم

الذى انتحلته حفى محمود .. عبسده بك دبور .. ولكن  
حفى محمود الانسان يرسل فى اليوم التالى بمبلغ خمسين  
جنيها للشيخ الفشنى ، نفس الاجر الذى اتفقا عليه  
بصفته عبده بك دبور

وهكذا عاش حفى محمود الى آخر أيام حياته يضحك  
من الناس ويضحك عليهم .. وكان يحب الليل فكان  
يسهره كله ولم يحدث أن أوى الى فراشه قبل اشراقة  
الصباح ..

وكما عاش خفيفا كالفراشة .. مات فجأة كالخيال  
وهكذا خبا الضوء فى العيون الذكية  
وجفت الابتسامة على الفم الذى لم يعرف فى حياته الا  
الابتسام ..

## المازني .. ثالث الفرسان



المازني الضاحك خمر من يقول النكتة حتى ولو كانت على نفسه .. فهو الذي أطلق على نفسه وعلى الاستاذ العقاد رقم «١٠» فالعقاد طويل ، مفرط في الطول كرقم واحد والمازني قصير مشل الصفر ...

## ابراهيم المازنى

ثلاثة فرسان ظهوروا في عالم الادب في مرحلة دقيقة خطيرة .. مرحلة انتقال من عصر يقلد ويحاكى ويتمسك بالاطار القديم دون الموضوع ، لان الموضوع لم يكن له وجود في ادب المدرسة الاتباعية ثم جاء الفرسان الثلاثة في هذه المرحلة الخطيرة التي اخذ الادب فيها ينسلخ من اُرديته القديمة ، الى عالم جديد يهتم بالمضمون ويعنى بالتعبير عن النفسية الفردية ، والنفسية الجماعية على السواء وكان الفرسان الثلاثة هم : عبد الرحمن شكرى وعباس العقاد ، وابراهيم عبد القادر المازنى



وعاش المازنى حياته يكتب ويؤلف ويترجم ويشغل بالصحافة ، وكان المازنى قبل ذلك يعمل مدرسا ثم ناظرا لمدرسة ثانوية حتى قامت الثورة المصرية عام ١٩١٩ فنزل المازنى الى الميدان بقلمه ، يكتب كل يوم مقالا من نار في صحيفة « الاخبار » مع الاستاذ أمين الرافعى ، وعندما توقفت « الاخبار » عن الصدور عام ١٩٢٥ ، وقف المازنى حياته على الكتابة والتأليف والاشتغال بالصحافة حتى مات في اغسطس عام ١٩٤٩

وبين اغسطس عام ١٨٩٠ ، وهى السنة التى ولد فيها المازنى واغسطس عام ١٩٤٩ عاش المازنى حياة ثائرة قلقة شديدة التأثير والانفعال .. وكان المازنى ساخرا

.. ساخرا بالاوزع ، ساخرا بالقيم المتحجرة التى  
صنعها بعض البشر ..

ومن خلال هذه السخرية ولد أدب المازنى الخالد ..  
خالد لان أدبه كان مصرى ، فيه بساطة المصرى ومرحه  
وايمانه الشديد بالقضاء والقدر

وهذه النقطة بالذات - الايمان الشديد بالقضاء  
والقدر - اخذها الكثيرون على المازنى وهاجموه طويلا  
ورموه باليأس ، ولكن هؤلاء المهاجمين نسوا أو تناسوا  
ان المازنى كان أصدق أدباء العصر الذى عاش فيه ..

لم يكن للمازنى حزب معين وربما كان سعديا .. ولكن  
هذا الميل لم يظهر له أثر فى كتاباته .. فظل صديقا  
للجميع ، وعلى علاقات طيبة بالأحزاب جميعا ، وكتاباته  
تجد ترحيبا لدى المؤيدين والمعارضين

ولعل سر سخرية المازنى .. صورته .. فقد كان  
قصيرا نحيفا أعرج من أثر حادث قديم

ولعل أصدق وصف للمازنى ما كتبه هو فى مقدمة  
روايته الطويلة « ابراهيم الكاتب » فقال :

« اننى سمع متواضع ، ربض ، سلس عطوف ،  
مفتبط بالحياة ، راض عنها قانع بها ، اتلقى الحياة بغير  
احتفال ، وأفتر للدنيا عن أعذب ابتساماتى ، وأحس  
السرور يقطر من أطراف أصابعى كالعرق »

وكان شغوفا جدا بكتابات الكاتب الأمريكى الساخر  
مارك توين ، واستطاع المازنى أن يجد لسخريته اللاذعة  
مجالا من المضمون المصرى الذى يعيش فيه ، فجاءت  
قصصه مصرية صميمة - بالنسبة لعصره - وأيضا  
بالنسبة لما ظهر قبله ، قصة « زينب » لهيكل ،

و « حديث عيسى بن هشام » لحمد المويلحي ، وساعده  
اشتغاله بالتدريس فترة طويلة على مخالطة الناس  
والاحتكاك بمختلف البيئات ، وملاحظة الافراد ومراقبة  
سلوكهم ، ولذلك تعتبر قصص المازني مرآة للعصر كله  
ولعل انتاج المازني يعتبر القاعدة التي استند اليها  
كتاب القصة من الشباب في جيلنا المعاصر ، وعناوين  
قصصه تدل على مدى التجديد والجرأة في التجديد  
كذلك ، « ع الماشي » ، و « ميدو وشركاه » ، و « على  
الحديدة » ، و « الدكان » ، ويقحم العامية في الاسلوب  
العربي أحيانا

والمازني أيضا كان أصدق الكتاب في وصفه ، لم  
يصف الشمس مثلا بأنها كطبق من الذهب ، بل كان  
يتعمد اختيار وصفه من محيطه من الأشياء التي تقع  
عليها عيناه

انه يقول مثلا : « أقدم من هرم خوفو » ، « معدتي  
طاعنة في السن كمخللة قديمة » ، « أشكال ليس لها معارف  
كدرهم المسيح »

وهو يصف زنجية فيقول :

فكانها زير عليه أبريق مقلوب فوقه كرة ذات ثقب

وهو يصفق الزواج فيقول :

« الزواج يشبه لبس الحذاء ، والاعزب كالذي اعتاد

الحفا » . .

وهو في كتاباته سريع النكتة ، جملة قصيرة متلاحقة  
مثل طلقات الرصاص ، تماما مثل مارك توين وأوسكار  
وايلد :

« وكانت لا تريد أن تتزوج ، وصدقت فما تزوجت

لأنها ماتت »

« كانت مشاكله كثيرة ، حتى انه كان لا يملك الا ان يبدو سعيدا »  
« كان شديد السكر ، حتى انه كان يمشى متزنا »



وعندما نترك المازنى الاديب ، نرى المازنى الضاحك خير من يقول النكتة ، حتى ولو كانت على نفسه ، فهو الذى أطلق على نفسه وعلى الاستاذ العقاد رقم ١٠ ، فالعقاد طويل ، مفروط فى الطول كرقم ١ ، والمازنى قصير مثل الصفر ..

وحدث مرة أن هوجم المازنى والعقاد وواحد من أسرة النشاشيبي فى مدينة القدس ثم أطلق عليهم مجهول النار ثم انطلق هاربا ، واثناء اطلاق الرصاص انطرح العقاد أرضا ، وأطلق النشاشيبي ساقيه للريح ، وبقي المازنى مكانه ، وسأله بعد ذلك عن سر ثباته أمام الرصاص فأجاب :

— أنا خفت أجرى .. الراجل يشوفنى ! ..  
وكتب مرة فى مقدمة كتاب له يحوى عدة قصص قصيرة يقول :

« يحوى هذا الكتاب عشر قصص قصيرة ، سهرت فى كتابتها الليالى الطويلة ، ولقيت فى طبعها عنتا وارهاقا ، وقدمته لك أيها القارئ بعشرة قروش ، أى ان القصة الواحدة لا تساوى الا قرشا واحدا »

وروى مرة انه ذهب الى طبيب اذن يشكو اليه من صمم جزئى ألم به ، ودلل للدكتور على صحة شكواه بانه لا يسمع جيدا الطرق على الباب ، فوصف له الطبيب دواء مقويا للسمع ، وبعد فترة طويلة سأله الطبيب عن



حاله ، فأجاب على الفور :

- أبدا ، ودانى زى ماهيه ولكن باسمع الخبط على الباب كويس ، يظهر أن الدواء يقوى الخبط !

وحدث أن اشترى العقاد صديريا جميلا من فلسطين ، ورآه المازنى فأعجب به جدا ، فقال للعقاد :

- انت لازم تجيب لى صدىرى المره الجايه ، عمله بالطو ..

ودخل المازنى مرة مدعورا داخل « دار الهلال » يسأل كل من يلقاه :

- ما فيش واحد طويل دخل هنا ؟ !

ولما سألوه عن سر لهفته فى السؤال عن الرجل الطويل أجاب :

- أصله خلانى ماشى وداس على طربوشى

وأعطى ساعته لساعاتى « يملؤها » له ، وبعد أن تسلمها اكتشف أنها ما زالت على حالها تؤخر تارة ، وتقدم تارة أخرى ، فقال المازنى :

- الراجل اديت له الساعة يملأها ، يظهر انه يملأها منى ..

وأهدى مرة نسخة من كتابه الى أحد الاصدقاء ، ووعد الصديق بقراءته ، ثم مضت فترة طويلة والصديق يعتذر عن عدم قراءته ، وقابله المازنى ذات يوم ، فسأله فى جد بالغ :

- انت كنت بتعوم فى النيل امبارح ؟

- ليه ؟

- أصلى لقيت نسخة من كتابى فى الميه !

وجاء مرة المازنى الى بعض أصدقائه فقال لهم  
فخوراً :

— تعرفوا النهاردة أنا حميت فلان من « علقه » كان  
راح ياكلها ..  
وتساءل الأصدقاء جميعاً فى دهشة :  
— ازاي ؟ ..

— أنا ماشى مع فلان واتشاكل مع واحد تانى ،  
والراجل حلف لازم يضربه « علقه » لحد ما يموته  
— وبعدين ؟ ..

— وبعدين الراجل بص ناحيتى وقال :  
— طيب حاسيبك عشان خاطر العيل اللى معاك ..



وهكذا كان المازنى الانسان ، خفيف الظل ، حلو  
النكتة ، حاد السخرية مثل المازنى الاديب ، غير ان  
المازنى الاديب لازمته مسحة من التشاؤم جعلته يقول  
فى مقدمة كتابه « بحصاد الهشيم » :

ما مصير كل هذا الذى سودت به الورق وشفلت به  
المطابع ، وصدعت به القراء ؟ .. انه كله سيفنى ويطوى  
بلا مرأى ، فقد قضى الحظ أن يكون عصرنا عصر تمهيد ،  
وأن يشتغل أبناؤه بقطع هذه الجبال التى تسد الطريق ،  
وتسوية الارض لمن يأتون من بعدهم

ومن الذى يذكر العمال الذين سواوا الارض ومهدوها  
ورصفوها ؟ .. فلندع الخلود أذن ، ولنسأل :

— كم شبرا مهدنا من الطريق ؟  
ولكن هل هذا كلام متشائم .. ؟

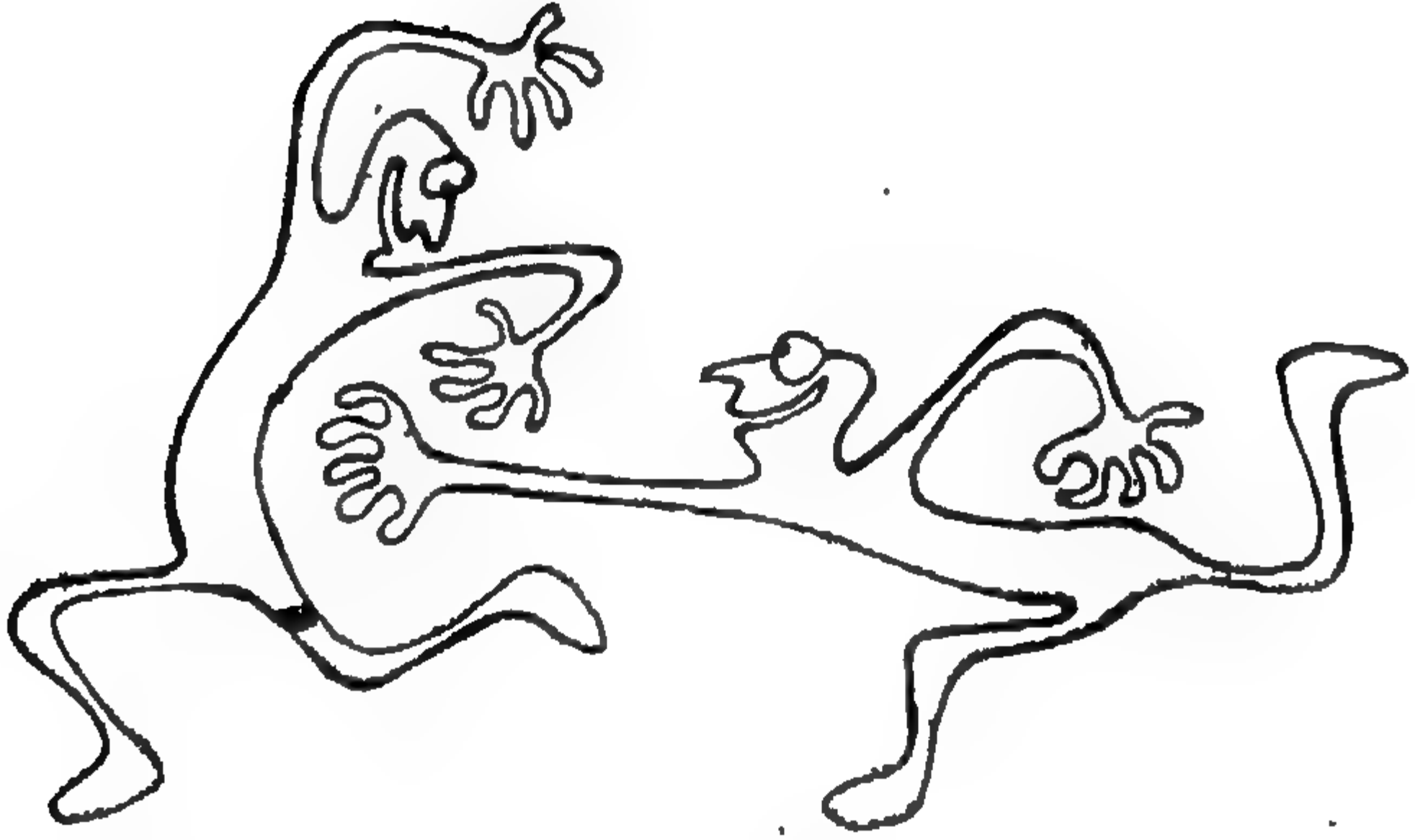
ابدا ، انه من خلال تشاؤمه يبدو متفائل النظرة الى  
المستقبل واثقا كل الوثوق من سعادة الاجيال المقبلة ،  
فخورا بالاشبار التى مهدها فى الطريق الشاق الطويل  
نحو المستقبل الزاهر

ويكفى المازنى انه مات بعد أن مهد شوطا طويلا ،  
واستطاع بحق أن يصبح على رأس كتاب القصة الطويلة  
والقصيرة فى بداية القرن العشرين ، ويكفيه انه مهد  
الطريق لغيره ..

وصحيح ان المازنى مات ..

ولكن ، بقى انتاجه ، وظلت البشرية وستظل ، سعيدة  
بانتاجه ، مقدرة للأميال الطويلة التى مهدها من الطريق

## كوكبين .. مع النابغة



ضساق بالحياة وبالناس فاعتزل العالم وانزوى وحده  
يجتر معيره في صمت ، ولم يلبث أن ضساق  
بنفسه ، فراح يهاجم نفسه بعنف ... !

## شفيق المصرى

رثاه أحد الكتاب بعد موته فقال : « أخيرا مات الرجل الضاحك ، وانطبق الفم الذى لم يفارقه الابتسام » فكان يتحدث مبتسما ، ويأكل مبتسما ، وينام مبتسما ، ويبكى مبتسما ، وأغلب الظن انه لقي عزرائيل بنفس الروح التى كان يلقي بها الحياة ولم يكن هذا الرجل .. الا حسين شفيق المصرى ولقد كان حسين شفيق المصرى مدرسة فى فن السخرية ، سخر من كل القسيم التى كانت تسود عصره ، سخر من كل الاوضاع ، وسخر من الناس ، وسخر من نفسه ، وسخر من النظام ، وسخر من القانون ، وغالى أحيانا فى سخريته ، فانقلبت الى تهريج

ولكنه كان بالرغم من ذلك ، أبرع من استخدام النكتة كسلاح وأعظم من عالجها كفن

ولقد تألفت وتبلورت فى حسين شفيق المصرى روح مصر على مر السنين .. فهو سيبويه المصرى الذى كان يطوف الاسواق ممتطيا حمارا يخطب فى الناس ساخرا بكافور ، وهو الاسعد بن مماتى الذى ألف الفاشوش فى حكم قراقوش ، وهو ابن سودون المصرى الذى أضحك الناس وأبكاهم أيام المماليك ، وهو امتداد ليعقوب صنوع وقبس من شعلة النديم ، ومزيج من البشرى ، والعبد ، والبابلى ، وكل من سبقوه .. ولكن هذا التأثير الساخر سقط سقطة شنيعة لم يهو اليها أحد .. فكان

من أعنف الذين هاجموا سعد زغلول ، وكان ميدانه مجلة « الكشكول » ..

ولو اننا نظرنا الى هذه السقطة من زاوية أخرى ، لراعنا شيء غريب .. فهذا التأثير الساخر الذى اختار طريقا معاديا للشعب قدر له أن يكون الرجل الوحيد فى مصر الذى يكتب هجوما مرا ضد سعد زغلول ، ومع ذلك يقرأه الناس ، حتى أخلص رجال الوفد ، وحتى أخلص شبابه حماسة وإيمانا به .. وهنا تبرز عظمة حسين شفيق المصرى كفنّان ..

ولقد كان سعد زغلول يتمتع وقتئذ بشعبية ساحقة ماحقة حتى لقد قال البعض : كانت إشارة واحدة من سعد ، تكفى لاشعال نار الثورة ، وإشارة أخرى تكفى لاختمادها ، وكان سعد ساحر الشخصية عملاق الزعامة ، كلماته قرآن وأوامره قوانين وخطبه أقدس من الملاحظات السبع ، وكانت أعظم الصحف انتشارا تقتلها إشارة عن سعد وأعظم الأفكار قوة ، تسحقها كلمة من سعد وعندما اصطدم فن شفيق المصرى بزعامة سعد زغلول ، كان الصدام رهيبا ، ولكنه أثبت على أية حال أن الفن الاصيل أقوى من الزعامة ، وأمضى سلاحا من كل أسلحة الزعيم ..

ففى الوقت الذى كانت فيه الجماهير تحتشد فى قناء بيت الامة تستمع مشدوهة الى خطبة الزعيم .. كان كل فرد منهم يخفى بين طيات ملابسهِ نسخة من مجلة « الكشكول » ليقرأ فيها بعد الانتهاء من سماع خطبة الزعيم « نكت » حسين شفيق المصرى عن الزعيم نفسه

ولكن من هو حسين شفيق المصرى ؟ .. ومن أين جاء هذا الفتى الطويل النحيل صاحب الملامح التركية ذو

اللسان الطويل .. أغرب شيء ، ان حسين شفيق المصرى  
ليس مصرياً ، وهى ظاهرة غريبة أن يكون أعظم اثنين  
كتب اللغة العامية واستخدمها كما لم يحدث من قبل  
ولا من بعد ، أغرب شيء أن يكون هذان الاثنان ليسا  
مصريين .. فأحدهما تونسى وهو محمود بيرم التونسى ،  
والثانى تركى .. وهو حسين شفيق المصرى

كان أبوه محمد بك نور نموذجاً للتركى المتعجرف  
المتلاف ، كان يملك عزبة فى قليوب ، وعندما مات ،  
كان قد فقد كل شيء تقريباً .. الأرض ، والقصر ،  
والخيل .. وذهب الى القبر ، وكل حصيلته فى اللغة  
العربية عدة كلمات لا تكفى لتكوين جملة مفيدة ، وكانت  
أمه اقبال هانم جارية اخذت ضمن السبايا فى حرب المورة  
وبيعت فى مصر واستقرت فى قصر الاميرة امينة هانم أم  
الخديو عباس ، ومن هذا الخليط اليونانى التركى ، جاء  
حسين شفيق المصرى .. أعظم ابن بلد مصرى ظهر فى  
النصف الاول من القرن العشرين ..

ولقد كانت حوارى الدرب الاحمر ومقاهيه وأسواقه  
والازقة المتفرعة منه والشوارع الضيقة التى تصب فيه  
هى وحى حسين شفيق المصرى والهامة .. فهو صديق  
سيد المكوجى ، وجليس عم أمين القهوجى ، وجار حنفى  
الكمسارى ، وحسين العسكرى ، ومن هؤلاء الناس  
تزود حسين شفيق المصرى بثقافته الشعبية ، ومن  
دواوين شعر امرىء القيس ، وطرفة ، والاعشى ، وجرير ،  
والفرزدق ، والمتنبى ، وابن الرومى ، والجبرتى ، وأبى  
العلاء .. تزود بثقافته العربية ، ومن هاتين المدرستين  
استحدث حسين شفيق المصرى فنه الخالد الرفيع ..



وبينما كان يجلس في أول الليل في بار فقير في سوق  
الخضار يوزع الكؤوس والنكات على الحاضرين كان يقضى  
آخر الليل يجمع أوزان الشعر المهجورة بتكليف من أمير  
الشعراء أحمد شوقي

وعلى هذا الازدواج ، سيظل حسين شفيق المصرى  
أبدا .. فهو حجة في اللغة العربية ، وهو عالم في اللغة  
العامية ، وهو من أسرة غنية ، وفقير يتضور جوعا ،  
وهو من أم يونانية ، وأب تركى ، وهو نفسه ابن بلد  
قاهرى .. تربية أرصفة ومقاهى تعبق برائحة الحشيش ،  
وهو محرر بجريدة « الجوائب » التى كان يصدرها خليل  
مطران ، ومحرر بجريدة « مصر » وفى الوقت نفسه فى  
مجلة « الشجاعة » و« الخلاعة » و« المسامر والسيف »  
وهو مؤلف مسرحى كتب روايات جديدة لمسرح نجيب  
الريحانى ، وهو شاعر ماجن ، متفرغ لكتابة الشعر  
« الحلمنتيشى » وهو يكتب ضد سعد زغلول فى مجلة  
« الكشكول » ويكتب مع سعد زغلول فى مجلة « الصاعقة »  
وهو يربح آلاف الجنيهات ، ويموت وليس فى جيبه مليم

ولقد دخل حسين شفيق المصرى التاريخ بمشعلقاته  
السبع .. على وزن المعلقات السبع .. وكانت أبرزها  
مشعلقته الشهيرة التى عارض بها معلقة طرفة بن العبد  
التى مطلعها :

لخولة أطــــلال	ببرقة تهمــــد
يلوح كبهاقى الوشم	فى ظاهر اليــــد

والذى لاشك فيه ان حسين شفيق المصرى كتب  
مشعلقاته ليس بغرض التقليد والمحاكاة واضحاك  
الجماهير ، ولكن هذه المشعلقة كانت تحمل رأيه فى هذه  
القصائد التى أنفق الشعراء عمرهم فى صياغتها ..

استمع اليه يقول في مشعلته الشهيرة :

لزينب دكان بحسارة منجد  
تلوح بها اقفاص عيش مقدد  
وقوفا بها صحنى على هزارها  
يقولون : لا تقطع هزارك واقعد  
أنا الرجل السامى الذى تعرفونه  
حويط ، كجن العطفة المتلبد  
فمالي أرانى وابن عمى مصطفى  
متى أدن منها ينأ عنها ويبعد  
يقول وقد ألقى الرغيف وسابنى  
أست ترى جوزها عويس بن أحمد  
فلما تناغشنا الغداة وهزرت  
معانا ، وأعطتنا بارولا بموعد  
رأت زوجها يدنو ففطت « بزازها »  
بشال طويل « كالملاية » أسود  
وقالت : يا لهوى جتكم نيلة امشوا من هنا  
أفندية ايه دول ؟ جوزى شايف دا شىء ردى  
فأقبل زوج البنت يلعن أمها  
ويسمى الينا « بالمداىس » المهربد  
فلا خير فى خبص ترى الضرب بعده  
ولا هاجم يأتيك بعد الترصد  
ستبدى لك العصيان ما كنت جاهلا  
ويأتيك « بالمركوب » من لم تهدد

ومن قصائده التى سماها « المشهورات » قصيدة  
نظمها على نهج قصيدة « ابن الخياط » التى يقول فيها :

خدا من صبا نجد اماما لقلبه  
فقد كان رياها يطير بلبه

قال حسين شفيق المصرى :

ولم ينته عنها الزمان ولا النوى  
ولم يلهه عنا تقزقيز لبيه  
فبات ينجى النجم طول ليله  
ويشكو الى الحيطان شدة غلبه  
وهل يشتكى الناس مدقع فقره  
وقد جاع يشكو من فداحة جبه  
وقد تعبت عزاله فى غرامه  
وتعب أصحاب الفلوس بنصبه  
ويا ويحه اذ يصبغ الشمس  
تلفمطه حتى تنادى بشيبه  
ومن يك ذا شيب ويصبغ فانه  
اذا قال صدقا زيفوه لكذبه



ولقد ظل حسين شفيق المصرى يتدحرج طول حياته  
ويتقلب فى مهن كثيرة ، من كاتب محام الى مصصح فى  
الجرائد الى زبون دائم أحيانا فى مقاهى القاهرة وعلى  
أرصفتها الشهيرة ، ومن خلال هذه المهن القريبة استطاع  
العبقري أن يرى الحياة كما لم يرها أحد من قبل . .  
فقد كانت له مهنة واحدة غير رسمية ، هى مراقبة  
الناس وملاحظة عاداتهم الرديئة ، واستطاع أن يقدم  
للأدب الشعبى المصرى شخصية خالدة « لابن البلد »  
الجاهل المتعاقى « الحاج درويش » و « لست المصرية »  
المشاكسة المشاغبة « أم اسماعيل » ، وكان كتابه « الحاج  
درويش » ، ولست أم اسماعيل « هو خير كتبه وأكثرها  
صوتا وحرارة وفهما بطبيعة الروح المصرية على الإطلاق

وكان حسين شفيق المصرى عالما باللهجات ، لهجة الصعيد ولهجة الفيوم ، ولهجة المنوفية ، ولهجة الاسكندرية ، ولم يقتصر علمه على معرفة اللهجات المحلية المنتشرة فى أقاليم مصر الكثيرة .. بل تعدتها الى خارج الحدود .. وقد هب فجأة ذات مرة لينقد بأسلوبه الساخر المرير انتشار اللغة الفرنسية بين أهل لبنان العرب .. فكتب خطابا من لبنانى الى آخر « مونامى مجاعص .. بعد السلام .. اعرفك يا مون فريز ان الهيجين تبعى تربيان .. وفقط عندى جراند زعل من حكم الفرنساوى .. وبيكون بعلمك انى دومان زايع شان اشوف حال المون بير واكتب لك ليترب بالايروبلان ..

وخاض حسين شفيق المصرى ميدان الزجل وما قل ودل هو خير عنوان يمكن ان نطلقه على أزجاله .. فقد كان مثلاً فى هذا الميدان لسبب لا ندرية .. والملاحظة الغريبة انه كان يفر الى ميدان الزجل كلما اشتد الارهاب فى مصر واشتدت قبضة الرقابة على الصحف الوطنية . وبالرغم من انه كان ضد سعد زغلول وكان ضد الوفد المصرى بحكم اكل العيش الا انه كان فى الحقيقة وطنياً وثائراً ..

ذلك أنك لا تستطيع أن تكون ساخراً الا وأن تكون ثائراً فى الوقت نفسه .. لأن السخرية لون من ألوان الثورة ..

يقول حسين شفيق المصرى فى زجل رائع :

أول ما نبدى القول نصلى على النبى  
نبينا محمد جانا بالاسلام  
يقول أبو زعيزع وله قول صادق  
براهينه ظاهرة والأدلة تمام

يا بوزيد أنا بوى دياب بن غانم  
يناوش العدو ومايتبركوش ينسام  
لحد مانمشى من البلد دى ونرحل  
دى عيشتنا فيها يا بوزيد حرام  
تعالى نروح من مصر نقصد تونس  
نشوف فيها اقوام غير دى الاقوام  
دى مصر يا بويه بلاد العجايب  
وخيراتها لالارمن ولالاروام  
وللانجليز وخرين ولكن خايف  
أروح بكلامى شخة فى حمام

ولقد عاش حسين شفيق المصرى حياة أقرب ما تكون  
الى حياة أبى نواس .. أعزب لم يتزوج .. سكير  
لا يفيق .. مبذر أنفق نقوده وأنفق صحته وأنفق أيامه  
فيما لا يفيد ولو أنه تفرغ للمسرح .. لكان لدينا الآن  
تراثا مسرحيا كوميديا من أعظم طراز .. ولو أنه ألقى  
بنفسه فى خضم الثورة .. لاستطاع أن يصنع مع بيرم  
التونسي انقلابا فى مصر ولاستطاعا معا أن يصوغا الحياة  
فى مصر كما يحلم بها الثوار .. ولكنه لم يتفرغ لشيء ولم  
يهدأ أبدا ولم يستقر .. وظل يتدرج من أعلى الى أسفل  
حتى وصل الى القاع .. ولكن فنه الاصيل رغم الضياع  
كان يشده دائما الى الحياة التى تموج من حوله .. ينقد  
مظاهرها المختلفة نقد فنان أصيل

\*\*\*

وفى نهاية أيامه رفع هراوة ضخمة وهوى بها على رأس  
الحكومة التى كانت قائمة وقتذاك ..

ان الفنان حسين شفيق المصرى ينقدها وينقد رجالها  
ونظمها وتقاليدها .. فيبتكر شخصية الشاويش شعلان  
عبد الموجود

ومن خلال المسكين شعلان .. انصبت هراوات شفيق  
المصرى على كل ما فى الحياة من تناقضات بشعة وقيم  
زائفة . ويكتب شفيق المصرى على لسان الشاويش شعلان  
محضر التحقيق الحكومى « فى تاريخه ادناه واعلاه .. انا  
الشاويش شعلان عبد الموجود شاويش آه يا نارى .. فى  
الساعة كذا وانا جاعد فى الجسم حضر جدامى جسدع  
طويل عريض زى الشحط متهم فى جناية خطف فرخة ..  
وبعدين سألناه عن اسمه وعن رسمه وعملنا المحضر  
اللازم » ..



ومن خلال الاسئلة والاجوبة تبدو براعة شفيق المصرى  
فى كشف عورات النظام الاجتماعى الذى كان يرزح تحت  
عبئه الشعب .. وكذلك تبرز أصالة شفيق كفنان .  
وعبقريته فى الفوص الى أعماق المأساة التى كانت تعيش  
فيها مصر ..

ومن خلال «محكمتنا العرفية» يحمل شفيق المصرى حملة  
لا هوادة فيها على كل ما هو بشع وحقير فى حياة الناس ..  
انه يهاجم الشركات فى عنف .. ويهاجم النظام  
الرأسمالى كله بلا رحمة .. وبطريقة فنية لا تغفل  
الحقائق العلمية - التى تحول المجتمع الرأسمالى الى معتقل  
كبير للشعب ..

ويهاجم شفيق المصرى الحرب .. ويهاجم الاستغلال  
والاستبداد والبطالة والخوف والجهل

ولم يكتف شفيق المصرى بنقل المجتمع وهدمه عن طريق  
القلم .. بل أنشعب فيه لسانه ، وكأنما وجد ميدانه  
الحقيقى هنا ، فاكفى به فى آخر أيام حياته - واطلق مئات  
النكات تنهش فى كيان المجتمع وتنز فيه كالسوس ،  
وأصبح يرتاد المقاهى منذ أن تعطل وشاخ وفقد بصره ،  
وبدا الرجل العجوز وكأنه فقد كل اسلحته فى الحياة الا

سلاح النكته يشهرها على اعدائه ، فراح يهاجم ادعياء  
الادب والفن ، ثم راح يهاجم الادباء انفسهم ، ثم انبرى  
يهاجم الاحبة والاصدقاء ، واحتمل الناس دعاياته اول الامر  
ثم ضاقوا بها وضاقوا به ، ويبدو أنه ضاق هو الآخر  
بالناس وبالحياة ، فاعتزل العالم ، وانزوى وحده يجتر  
مصييره فى صمت ، ولم يلبث أن ضاق بنفسه ، فراح يهاجم  
نفسه بعنف .

ولعله وهو فى عزلة التى فرضها على نفسه تذكر تلك  
الايام البعيدة من حياته .. عندما كان سعد حيا ،  
والثورة تجرى فى البلاد وتفور ، والشعب يتدفق كالسيل  
وربما رن فى اذنيه هتاف الجماهير يملأ الجو وصيحات  
الجموع تتصاعد الى السماء ، وربما تذكر الجانب الذى  
اختاره بحكم الظروف ، ووقف فيه ضد الشعب وضد  
سعد ، وربما ضاق شفيق المصرى بنفسه من أجل هذا  
السبب ، وربما كفرت المحنة عن ذنب الرجل ، وربما مات  
مستريحا ..

\*\*\*

نعم ، ربما حدث ذلك ، وربما كان هذا الذى ذكرناه  
مجرد وهم جال بخاطرنا ولم يخطر على ذهن شفيق  
المصرى أبدا

ولكن الشئ المؤكد والشئ الثابت .. هو أن شفيق  
المصرى مات مبتسما . فقد التقى به أحد أصدقائه قبل  
وفاته بيوم واحد ، وكان قد فقد بصره تماما واصبح أعمى ،  
وتطوع شاب من اقربائه لرافقه ، ولما سأله الصديق عن  
الشاب الذى يرافقه .. اجاب شفيق :

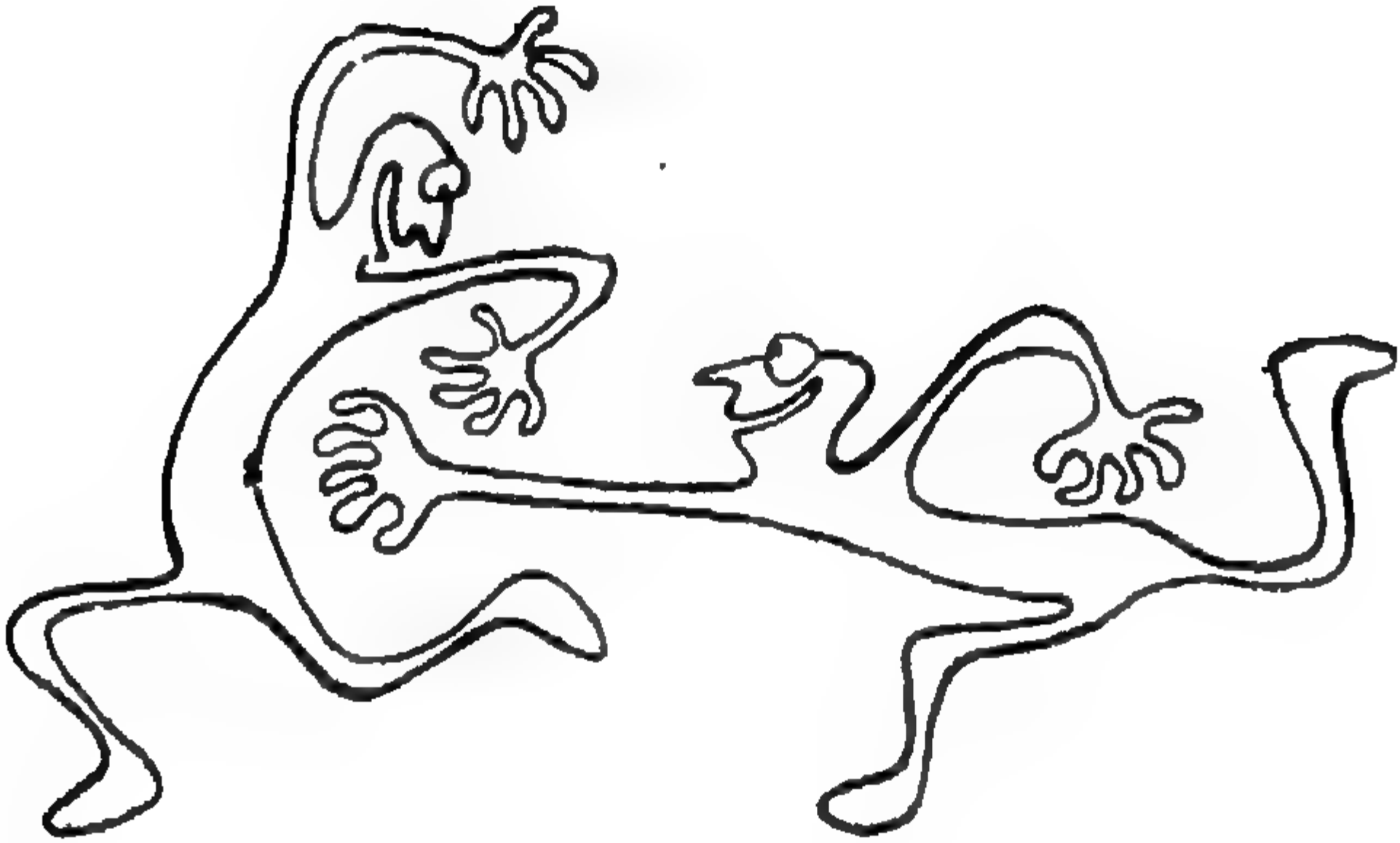
— دا واحد صاحبنا

وفى اليوم التالى .. سحبه عزرائيل الى الاخرة  
أنا شخصا أرجو أن يكون قد سحبه الى الجنة





## النكته للنكته ١



وكان « مسييو كل شيء » المصري اسمه «محمد البابلي» ابن عبده بك البابلي شيخ تجار الجسواهر في ذلك العصر . وكانما أفادته مهنة أبيه في فنه ، فكانت نكاته وغمزاته وقفشياته أشبه بسبائك رشيقة انيقة لامعة .

## محمد البابلي

المركب الكبير يعبر البحر الى بور سعيد ، على ظهر المركب سفراء في طريقهم الى الشرق الاقصى ، وعلماء اثار يبحثون عن حضارات عريقة بين اطلال الشرق ، وأثرياء يطوفون حول الارض ، ورجال أعمال ، ورجال مخبرات ، ورجال فقط . ونساء أنيقات ، ورشيقات ، ومعطرات ، ولكن رجلا واحدا فقط بين هؤلاء جميعا ، كان يثير الغيظ ويشير الاعجاب معا ، وكان هذا الرجل قومسيونجي صغير ، وكان اسمه كل شيء ، أو هكذا أطلق عليه الكاتب العالمي سمرست موم

وكان مسيسيو كل شيء يعرف كل شيء ، ويعترف كل شيء ، فهو خبير في لؤلؤ البحر الاحمر ، وهو عالم في الرياضيات ، وأستاذ في علم طبقات الارض ، وللاعب كرة قدم ، وممثل سينما ، وخطيب ، وقومسيونجي شاطر ، وهو سائح ممتاز ، يعرف كل شوارع المدن الشهيرة ، ويعرف مطاعمها ، وملاهيها ومفاتها ، وهو مغامر ، له في عالم النساء تاريخ !

وهو أيضا أديب ونديم وظريف يعرف كل النكات التي تضحك لها جميع أمم الارض

وهذا المسيسيو كل شيء الذي رسمه « موم » ببراعة ، كان له في مصر نظير ، رجل من المحلة الكبرى ، كان ضابطا في البوليس ، وكأبتن في كرة القدم ، وعازفا على العود ، وطباخا ماهرا ، وأثريا يضارب في البورصة ، ومقامرا

أنفق معظم ليااليه وأكثر ثروته على المائدة الخضراء، ومزارعا يملك ضيعة وقصرا فى الريف . وكان ظريفا لاذع النكتة ، أضحك الناس وأدهشهم وسخر منهم ، ثم تبخرت ثروته فسخر من الزمان ومن نفسه

وكان « مسيو كل شىء » المصرى . اسمه محمد البابلى ابن عبده بك البابلى شيخ تجار الجواهر فى ذلك العصر . وكأنما أفادته مهنة أبيه فى فنه ، فكانت نكاته وغمزاته وقفشاته أشبه بالسبائك ، رشيقة أنيقة لامعة . ولم تكن سخريته نتيجة سخط ، فهو ثرى أمثل ، وهو يحيا حياة الامراء ، وهو ينفق الالوف ، ويبعث المئات على مواثد القمار ، وعلى الاصدقاء . وكانت له شلة تجتمع كل مساء فى ركن خاص فى حلوان ، وكان البابلى يعد طعام الشلة بنفسه ، فقد كان كما ذكرت من قبل . . . يجيد طهى الطعام . وكان من بين أفراد الشلة . . . عبد العزيز البشرى وحافظ عوض ووحيد الايوبى ، ومحمد المويلحى صاحب كتاب عيسى بن هشام . وكانوا جميعا يتمتعون بمكانة فى المجتمع ، ولقد كان من الطبيعى أن تكون سخرية البابلى - من أجل هذه الظروف وبسببها - سخرية هادئة ، فيها فن أكثر مما فيها من مرارة ، ولو كان النقد تناول النكتة على أنها عمل أدبى يؤدى دورا فى الحياة لقلنا ان البابلى كان من أنصار النكتة للنكتة ، بعكس شفيق المصرى مثلا ، الذى كان يعبر بنكاته عن وجهة نظر فى الحياة . ولهذا السبب أيضا خلت كل نكات محمد البابلى ( كتاب محمد البابلى لمحمد الصباحى ) من كل ما يمس النظام الاجتماعى القائم حينذاك ، أو النظام السياسى فلم تكن النكتة عنده سلاحا ، كانت ترفا ، يرفه عن نفسه ، ويرفه بها عن الآخرين ، وكانت آخر الامر صورة تعكس

## حياته المطمئنة الوادعة !

وهناك نكتة شهيرة لمحمد البابلي تصور اتجاهه هذا بوضوح ، وهي نكتة قيلت في مناسبة هي أقرب الى المأساة منها الى الملهاة ، ومع ذلك لم تدرك موهبته الناعمة عمق الموقف ولا مغزاه ، فمست نكتته السطح ولم تنفذ الى الاعماق

كان له تابع يدعى سنقر ، وكانت علاقته بالبابلي مشبوهة ، فقد كان يدبر له أمر الليالي الحمراء ، ويبحث له في كل يوم عن صيد ثمين ، وباختصار ، كان يقوم للبابلي بنفس الدور الذي كان يقوم به بولي للملك السابق فاروق ..

وجاء جماعة من الصحاب في المساء وجلسوا يلعبون ويشربون ثم قال أحدهم مندهشا :  
- تعرف يا محمد بك ، احنا اكتشفنا امبارح سر خطير ويستفسر محمد البابلي من صاحبه عن السر الخطير ، فيجيبه ضاحكا والدهشة لم تفارقه بعد :

- امبارح بس عرفنا ان سنقر حافظ القرآن ، كان معانا في المآثم وبعدين الفقى غلط فكشفه وصحح الآية ..

حكاية كما قلت تصور مأساة ، رجل يحفظ القرآن تدفعه الظروف وتجبره على احتراف مهنة وضيعة ، كيف حدث هذا ، ما هي الظروف التي أدت بالمقدمات الى غير النتائج التي كانت متوقعة ؟ أي مأساة عنيفة هي التي أدت بـرجل يحفظ القرآن الى أن يعمل قوادا لمحمد البابلي .  
أسئلة لم تخطر ببال البابلي على الاطلاق ، ولكن المفارقة تهزه فيقول نكتة ، نكتة رشيقة وأنيقة ولا معة .. ليس

الا ، نكتة رجل ليس من طبقة سنقر ، بل لعله يزدريها  
ويحتقرها ..

استمع الى محمد البابلي يعلق على الموقف بنكتة :  
- لازم الفقى كان بيقرأ فى سورة النساء

وعلى هذا الطراز تأتى نكت البابلي كلها . نكت خفيفة  
سريعة تملئها المناسبة ، عمادها مقدرة فائقة عند البابلي  
على التلاعب بالالفاظ ، ولكنها لا تهتم بالمضمون ولا  
تعنى به ..

كان يلعب الطاولة مرة مع صديق ، فيلعب لعبة لم  
تعجب خصمه ، فيسخر منه قائلا :

- بقى دى لعبة يا سى بابلي ، أمال ايه الفرق بينك وبين  
الحمار ؟

ويرد البابلي على الفور :

- مافيش فرق بينى وبين الحمار غير الترابيزة ..

\*\*\*

ويجلس فى بار بالعتبة ، وعلى مقربة منه يجلس رجل  
رث الثياب زرى الهيئة ، يعب الخمر بشراهة ، فيصيح  
فيه البابلي :

- يا راجل ارحم نفسك ..

ويقول الرجل وهو نشوان :

- أرحم نفسى ايه يا بيه ، ما تشوف لونها .. يا قوتى

ويرد البابلي على الفور :

- أيوه يا خويا ، النهاردة يا قوتى ، وبكره يا .. قوتى

( من القوت )

مهارة لفظية ليس أكثر ولا أقل ، وبراعة فى استخدام  
التورية بلا تكلف ولا عناء ..

ويعهد اليه والده وهو شاب بقطعة أرض ليستغلها  
بنفسه ، ولكنه يسي استغلالها ، فيطلب اليه الوالد أن  
يترك الأرض ، وفي مناقشة عاصفة يثور الوالد على محمد  
البابلي :

— انت مش نافع ، انت مش بتاع شغل ، انت بتساع  
سهرات بس وبتاع لف ودوران • الأرض دى بتاعتى ولازم  
تسيبها أو أطردك منها ••

ويسكت محمد البابلي ويعبث بشماريه فى حركة  
عصبية • ويثور الوالد ويصرخ فى وجهه مؤنباً :  
— مش عيب واقف تلعب فى شنبك قدامى ••  
ويجيب محمد البابلي فى ضيق :  
— وهو بتاعك راخر

ويضحك الوالد حتى يقع على قفاه ، ويتركه يعبث فى  
الشارب ، ويعبث فى الأرض



ويضايقه رجل أحيل على المعاش ، يضايقه بزيارته ،  
ومرافقته والبابلي يضيق بصداقة الرجل المفروضة عليه  
فرضاً •• ولكن حياءه يمنعه من مصارحة الرجل ، ثم ينتهز  
فرصة حين يلتقى بصاحب مطبعة ويكلفه أن يطبع له بطاقة  
باسمه ، ويسأله صاحب المطبعة :

— نكتب الاسم ، محمد عبده البابلي ، أو محمد  
البابلي بس ؟

ويجيبه البابلي وصاحبه الثقيل يقف بجواره :  
— لا اكتب محمد المعاش  
ويسأله الرجل فى دهشة  
— محمد المعاش ! ؟



ويجيب البابلي في هدوء :

- أيوه ، ماهو الراجل دا ( ويشير الى صاحبه ) خالوه  
على . . ويفهم الرجل الثقيل أخيرا ، فيذهب الى غير رجعة !

\*\*\*

وكان لمحمد البابلي ولد يعمل موظفا في بلدية المحلة ،  
وكان البابلي يمنحه خمسة عشر جنيها كل شهر فوق  
مرتبه ولكنه لم يكن يكتفى بما يأخذه ، بل كان دائم  
الالاحاح على والده في طلب النقود

وضاق البابلي بطلبات ابنه ، فصرخ في وجهه ذات يوم  
غاضبا :

- انت بتودى الفلوس فين ؟

- فلوس ايه ، هيه دى فلوس . .

- كده ، طيب اسمع أما أقولك ، تبادلنى ، يعنى انت  
تاخذ مركزى وأنا اخذ مركزك ، وتخلصنى م الهم الى  
أنا فيه

وأجابه الابن فى سرور :

- مستعد

- مستعد تخلصنى م الهم الى أنا فيه ؟

- مستعد

- يعنى أتنازلك عن الارض ، وعن الفلوس ؟

- مستعد

- بس على شرط ، أتنازلك كمان عن أمك

\*\*\*

ويفاجئه صديق وهو يدخن فى رمضان ، فيصافحه  
ويجلس الى جواره ، ثم يحاول أن يجاذبه أطراف الحديث

ولكن البابلي يلتزم الصمت ، ثم تتحرك شفاته تترنمان  
بكلمات مبهمه ، فيسأله الصديق :

- الله . انت بتعمل ايه ؟
- ويجيبه البابلي :
- بقرا قرآن !
- قرآن وانت فاطر ؟
- مانا بقرا آية « فاطر السموات والارض »



ويعيش محمد البابلي حياة بهيجه ، سهرات قمار ،  
وحفلات ، ومآدب ، وأصدقاء ، ومضاربات في البورصة ،  
وتريقه على عباد الله ، ثم يعتزل الوظيفة ويتفرغ لممارسة  
الحياة . ويلتقى به صديق ، فيسأله في اشفاق :

- انت سببت البوليس ؟
- ويضحك البابلي وهو يقول :
- لا البوليس أفرج عنى

وتنتهى به حياة المقامرة والمضاربة واللهو الى الافلاس .  
فيعيش بقية حياته فى قلق ، ولكن النكتة لم تفارقه  
أبداً

يسأله صديق :

- انت عدلست ( نسبة الى عدلى باشا ) ولا وفدست  
( نسبة الى الوفد )
- فيجيب البابلي :
- أنا فلست

وكان هذا فى حقيقة الامر ، هو موقف محمد البابلي  
من الحياة ، عدم الارتباط بشيء الا بحياته الخاصة ،  
وبمزاجه الخاص ، فلما طحنته الحياة ، ذاب فوق مأساته

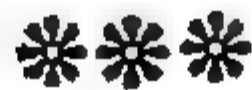
## الخاصة . .

يسأله صديق آخر عن أحواله فيخبره بما آل اليه  
حاله ، فيسأله في اشفاق :

— طيب والطين ( الارض )

فيجيبه في حزن حقيقى :

— شلته



ويستمع الى سى عبده الحمامولى يغنى « أهل السماح  
والملاح فين أراضيههم » فيتنهد البابلى في حسرة ويقول :

— فى البنك العقارى . .

وكان البابلى قد رهن أراضيه فى البنك العقارى

ويقتضى البابلى آخر أيام حياته فقيرا لا يملك شيئا ،  
البنك استولى على الارض ، والقمار استولى على ما كان معه  
من نقود ، والخمر تبتلع النزر اليسير الذى كان قد تبقى  
ويهجره أغلب أصدقائه ، ويتعاشاه حتى أقرب المقربين  
اليه ، ويفقد كل شيء . . حتى تابعه الذليل سنقر مات !  
ويمر عليه متسول يسأله شيئا لله ، فيجيبه في ثورة :

— الله ما خد كل حاجة ، حتى سنقر

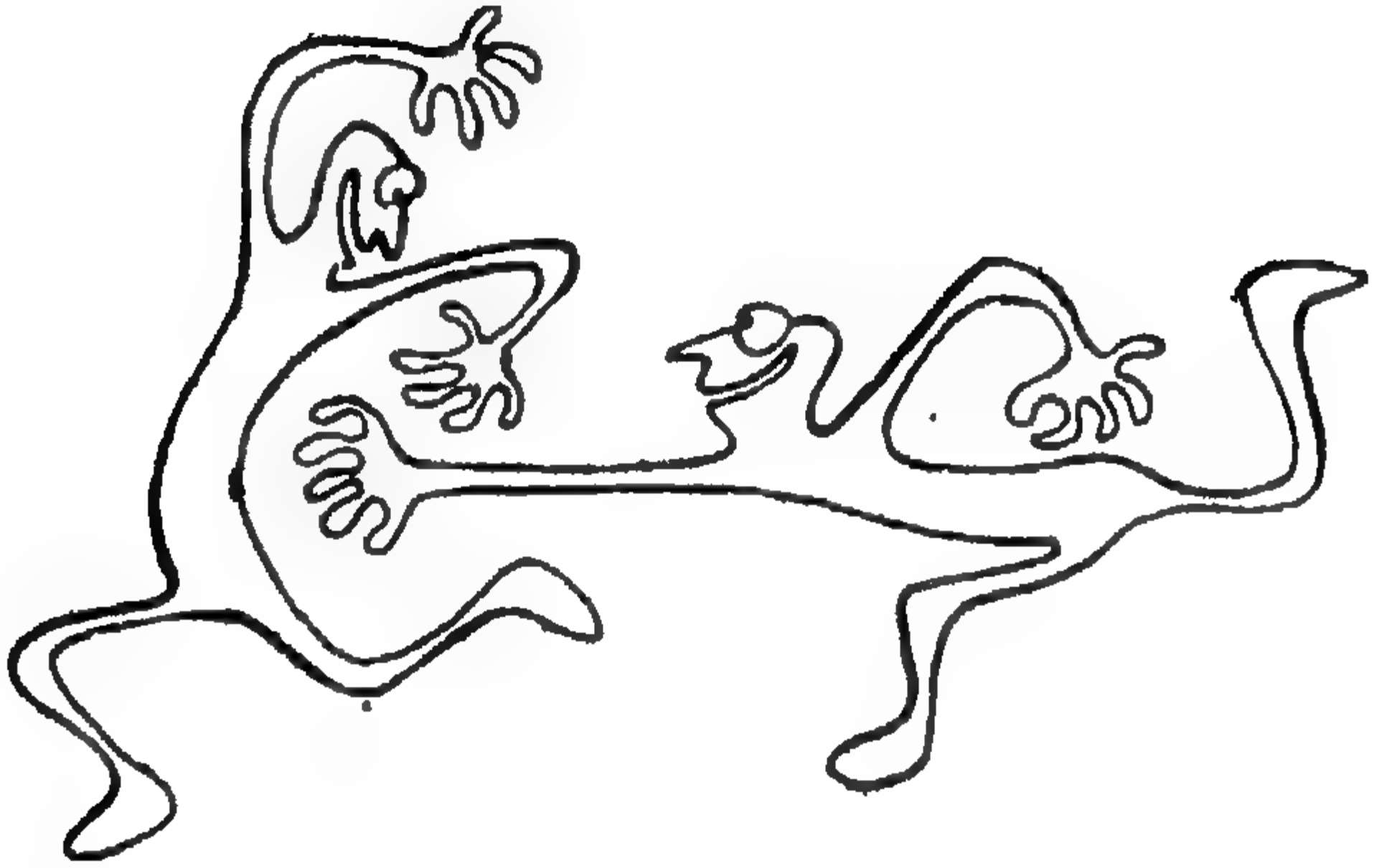
ثم يموت محمد البابلى ، وتموت معه كل نكاته ، لان  
نكاته لم تكن من النوع الذى يعيش . اذ لم يكن البابلى  
يستهدف من وراثتها شيئا الا المتعة والاضحاك . ورغم  
اضطراب الاحوال السياسية والاجتماعية فى زمانه ، ورغم  
وفرة المضحكات المبكيات حينئذ ، فان محمد البابلى لم  
يستخدم موهبته أبدا فى « جلد » النظام القائم وأربابه ،  
ربما لانه كان أحد المستفيدين من قيام النظام بكل

متناقضاته وأخطائه ، وحتى بعد أن حطمته المأساة وأفلس  
ظل صديقا للنظام ، ولم يستخدم موهبته أبدا في عداؤه

لم يرتبط محمد البابلي بشيء ، وكانت شلته الحياة .  
لذلك لم يعن بالشعب لأنه لم يحس بوجوده . وكان الشعب  
عنده ، وفي أعظم صورته ، خدام الملائكة ، والفلاحين في  
الضيعة ، وحراس قصره ، وسنقر الذي صصح الآية  
للمقرى ، لأنه كان يقرأ من سورة النساء !

على أية حال ، لقد ذهب البابلي بعد أن أصبحك أبناء طبقة  
كان البابلي ينتمى إليها . . طبقة أبناء الذوات . ولهذا  
السبب لم يحفظ الشعب نكاته ، ولم يرددها من بعده . .  
فماتت . أخذها الله أيضا كما أخذ أرضه وأمواله وأصدقائه  
وكما أخذ تابعه الدليل . . سنقر !

## لعنة الظروف



وعاش محبوب ثابت حياته يصارع هؤلاء ولكن احدا لم  
يصارعه ، بل اتفقوا جميعا على حبه ، واتفقوا على شيء  
آخر كان يفيظ الرجل ويحنقه ، ان يضعوه في المكان اللائق  
.. ان يظل رجلا هازلا يضحكون منه ، ويضحكون عليه..

## محجوب ثابت

كان ثريا ، وكان نائبا ، وكان سياسيا ، وكان كاتباً ،  
وكان زعيماً للعمال ، وكان زميلاً وأستاذاً للعظماء  
والزعماء والوزراء ، وكان صديقاً لأنبغ وأشهر وأعظم  
أبناء عصره ، وكان ظريفاً ، ابن نكتة ، تجلس اليه  
فلا تمله ، وتسمعه فلا تزهد حديثه ، عاش حياة طويلة  
عريضة ، وخرج منها بكل شيء إلا الوزارة . . . والزواج . . .

كان يرغب في الزواج ، وهم به مرتين وعدل ، عدل في  
المرّة الأولى عن اشفاق ، وفي الثانية عن فشل

كان يدرس في سويسرا ، وكانت له زميلة مليحة  
روسية شابة من النبلاء ، بيضاء كالجليب ، في عينيها  
زرقة المحيط ، وفي شعرها صفار الذهب . . . وأحبها  
وأحبته . . . وطلبت اليه أن يتزوجها فأملها أياما يدبر  
فيها أمره . . . وذهب الرجل الحائر يستشير صديقه  
مراد سيد أحمد - وهو الذي سيصبح فيما بعد وزيراً  
للمعارف في مصر - فنهاه عن هذا الزواج ، خشية أن  
تفسره العامة في مصر تفسيراً سيئاً ، إذ كيف للوطني  
المجاهد أن يتزوج أجنبية . . . !

وفعلاً هجر الروسية النبيلة وفر الى باريس . . .

وكما كان صديقه السبب في عدم زواجه في المرة  
الأولى ، كذلك كان السبب في المرة الثانية صديق آخر ،  
فبعد ربع قرن طويل فكر في الزواج ، ثم فوجيء وهو

يقطع خطواته الاولى نحو تحقيقه بصديق يتزوج من التي  
كان قد اختارها زوجة له ، فأصابته المفاجأة بعقدة من  
الزواج ، فأقسم ألا يتزوج حتى يموت ، وفعلا كان .. !

أما الوزارة فقد كان يتلهف عليها ويترقبها ، وكان يرى  
انه أحق الناس بها ، وكان يؤمل أن يستوزره الوفد ،  
ولكن الوفد لم يفعل ، فخاصمه وهاجمه طول حياته ،  
وحقق على زعمائه وأعضائه .. وانتظر أن يحقق محمد  
محمود أمنيته الكبرى ، وفعلا ، استدعاه محمد محمود  
عام ١٩٢٨ عندما أصبح رئيسا لوزارة القبضة الحديدية ،  
وتوقع الرجل أن يسند اليه محمد محمود الوزارة ،  
فحمل معه كل مشاريعه وكل برامجه ، وذهب اليه ،  
ولكنه فوجيء بمحمد محمود يعرض عليه مرافقته في  
رحلته الى الاقاليم .. وكتم الرجل غيظه وسافر معه ،  
مؤملا أن يحقق بغيته بعد الرحلة ، ولكن شيئا من ذلك لم  
يحدث ، فهاجم محمد محمود بشدة وبعنف ، وخاصمه  
حتى مات .. !

واعتزل الاحزاب وهاجمها ، ورأى فيها شرا وبلاء  
وخطرا ، وهاجم كل الزعماء وحمل عليهم ، ولكن موقفه  
مع صدقي كان يختلف عن ذلك لأن صدقي الذكي أراد أن  
يمسك هذا اللسان عن مهاجمته ، فانتهر فرصة توليه  
الحكم عام ١٩٣٠ ، فأنعم عليه بمنصب كبير أطباء الجامعة  
.. وفرح الرجل بالمنصب فرحا كبيرا ، وتحركت مواهبه  
تمدح صدقي وتشيد به ، حتى لقبه بـ « كليمونصو »  
مصر ، و « بسمارك » افريقيا ، وحتى مدح دستوره  
- دستور عام ١٩٣٠ - ووصفه بأنه خير ألف مرة من  
دستور ١٩٢٣ .. !

ولم يكن مما يشرف انسانا في ذلك العصر أن يمدح

صدقى ويشيد بمزاياه .. فما بالك اذا كان هذا الانسان  
وطنيا بحق ، أبلى بلام حسنا فى الثورة ، وادعى زعامة  
العمال الذين سلط عليهم صدقى هراوته ، ثم رصاصه ،  
ثم دفنهم وهم أحياء ؟!

ولكن .. هكذا كان الدكتور محجوب ثابت ، أحد  
أبناء الجيل المضطرب الحائر الذى سبق ثورة ١٩١٩  
وأعقبها ، بل كان محجوب ثابت هو ممثل هذا الجيل  
بجدارة ، وصورة حية لروح العصر !

كان محجوب ثابت اذن مضطربا مشوشا كالعصر الذى  
عاش فيه ، احترف الطب وجمع ثروة من ورائه ، ولكنه  
يهجر عيادته ليجمع تبرعات للوفد ، ثم ينتظر الجزاء فلا  
يجد الا الاهمال والاعراض ، فيثور على الوفد ، ويمدح  
حزب الاحرار ، ولكن حزب الاحرار يعامله كرجل هازل ،  
يجبه نعم ، ولكن بقدر ، قدر لا يرتفع بالرجل الى منصب  
الوزارة ، فيخاصم الحزب ويحمل عليه ، ثم ينصب نفسه  
زعيمًا للعمال ، فاذا جاء صدقى الى الحكم عام ١٩٣٠  
انضم اليه يمدحه ويدعو له ، بينما صدقى وجنوده  
يسفكون دم العمال على قارعة الطريق ..

وعاش محجوب ثابت حياته يصارع هؤلاء وهؤلاء ،  
ولكن أحدا لم يصارعه ، بل اتفقوا جميعا على حبه ،  
واتفقوا على شئ آخر كان يفيظ الرجل ويحنقه ، أن  
يضعوه فى المكان اللائق ، وكان مكانه اللائق .. أن يظل  
رجلا هازلا يضحكون منه ، ويضحكون عليه ..

حدث مرة أن رشح الدكتور محجوب ثابت نفسه ضد  
مرشح الوفد فى إحدى دوائر الاسكندرية ، وحاربه الوفد  
حربا لا هوادة فيها ، واستطاع أن ينتصر فى النهاية ،



ويدخل مجلس النواب نائبا .. رغم أنف سعد ..

وتصور أنت نائبا يدخل مجلس النواب رغم أنف سعد ، وهو الذى لو رشح « حجرا لانتخبناه » ، وتصور أى خطر وأى قدر يكون لهذا الذى تحدى « الأمة وارادة الأمة » .. ولكن محجوب ثابت كان شيئا آخر .. حتى فى نظر سعد .. ولذلك نرى سعد لا يفضب منه ولا يحقد عليه ، بل يتواطأ مع مجلس النواب ليسخر منه ، فيوعز الى أعضاء لجنة الطعون بأن يتباطأوا فى تقديم تقرير الطعن المقدم ضد محجوب ثابت لتظل نيابة الدكتور معلقة

ويتردد محجوب ثابت على مكتب سعد زغلول ألف مرة ، يطالبه بالفصل فى الطعن المقدم ضده ، ويعد سعد ، ثم يخلف ، ثم قرر أخيرا أن ينظر المجلس فى الطعن

وكلف سعد النقراشى بتدبير مسرحية لداعبة الدكتور محجوب ثابت ، فيتكلم حمد الباسل مدافعا عن صحة نيابة الدكتور ، ويخطب على أيوب معارضا فى انتخابه

وينعقد المجلس ، ويهب على أيوب معارضا صحة نيابة الدكتور محجوب ثابت ، ويعلن أن لجنة الطعون وقعت فى خطأ حسابى - غير مقصود - مما أدى بها الى رفض الطعن ، ويطلب فى حزم إعادة النظر فى الطعن ، ورفض نيابة الدكتور محجوب ثابت

ويثور الدكتور محجوب ، وسعد على المنصة يبتسم ويضحك ، ويطلب من على أيوب أن يعيد الكلام بتؤدة حتى يتمكن النواب من سماعه ودراسته

ويعيد على أيوب الكلام ، والدكتور يستمع اليه وهو جالس مكانه كالمأخوذ ، والنقراشى يجلس خلفه متظاهرا بالاسف ..

ويطلب سعد من محجوب ثابت أن يرد على كلام علي  
أيوب ، فيطلب التأجيل ، ولكن سعد يرفض التأجيل ،  
ويثور الدكتور على سعد ، ثم يتوسل ، ولكن سعد  
يتجاهل ثورته ويرفض توسله ، ويطلب الى الدكتور  
ماهر أن يتكلم

وينهض أحمد ماهر ويبدأ الكلام ، فاذا به يحمل علي  
زميله علي أيوب ويفند كلامه ، ثم أعلن رفض الطعن  
وصحة عضوية محجوب ثابت ، ويهجم النواب على محجوب  
ويحملوه على الاعناق الى بوفيه المجلس ، ويهتف أحدهم  
ويردد الآخرون الهتاف « نريد الشربات يا محجوب »  
ومحجوب يرفع يديه - كما يفعل الزعماء - ويحييهم ،  
وسعد يشهد المنظر عن كثب وهو يضحك من الأعماق ..

وهذه الحادثة تكفى لتفسير موقف الاحزاب والزعماء  
وكبار الشخصيات من محجوب ثابت .. انه رجل  
ظريف .. لا أكثر ولا أقل ! ..

ان الكاتب الساخر عبد العزيز البشري يكتب عنه  
فيقول : « لا شك أن الدكتور ثابت ، يعد بحق من ميراثنا  
القومى ، ولو جرى عليه القدر لكان لا بد للامة من محجوب  
ثابت بآية طريقة ، انه فى ميراثنا القومى لا يقل عن آثار  
سقارة وجامع السلطان حسن ومقابر الخلفاء ، ولقد  
أصبح على الزمان جزءا من تقاليدنا الاهلية كحلقة المحمل  
ووفاء النيل وشم النسيم » ..

ثم يتعرض لنشاطه السياسى فيقول : « والدكتور فى  
المصريين كانجلترا فى الامم ، كل منهما يرى عليه للآخرين  
تبعات لا تنقضى ، فاذا كان الكلام فى النيل تولى الدكتور  
الكلام وملكه على جمهرة المهندسين ، واذا كانت الثورة  
تصدر الدكتور لجنة الوفد المركزية ، وكلما انتشرت فى

البلد مظاهره كان قائدها ، وكلما ساروا بجنازة كان على رأس المشيعين ، فاذا كان اجتماع في الازهر كان الدكتور فارسه المعلم ، واذا كانت مشاكل للعمال أبى الدكتور الا أن ينفرد بها من دون الناس جميعا ، فانتفض نقيباً لعمال العنابر ولفافى السجاير وسواقى الآوتوموبيلات وشيالى المحطات وخدم الفنادق والقهوات وجميع الطوائف من

كل بدال ويقال وجزار .. وفى الحق فان الدكتور يرى نفسه مسئولا عن كل ما فى البلد من هابط وصاعد ، وقائم وقاعد ، وغاد ورائح ، وسائح وبارح ، ودارج على متن الغبراء ، وطائر فى جو السماء ، فاذا كانت هناك منطقة خارجة عن اختصاص الدكتور فهى عيادته فقط !

« وانى أقترح على الحكومة أن تصدر قرارا بنزع ملكيته واضافته الى المنافع العامة ، ولعلها بعد العمر الطويل تجعله من نصيب دار الآثار ! »

انتهى كلام البشرى ، وهو فى اعتقاده صورة عبقرية صورها قلم البشرى لمحجوب ثابت .. وأغلب ظنى أن محجوب ثابت ثار على هذا الكلام ، فقد كان يكره المداعبة حين تجرح ، وكانت أكثر الدعايات الجارحة تأتية من شوقى .. كان شوقى يعرف نقطة ضعفه ، فكان يحمل اليه دائما أنباء لا تسره « كم أنت ضائع الحق يا محجوب ، ان صاحبك النقراشى اعترض على تعيينك وزيرا للصحة ، ولم يهدأ له بال الا بعد أن حذف اسمك من قائمة الوزارة » .. ويصدق الدكتور محجوب الدعاية ، وينطلق يسب النقراشى ، ثم يدرك بعد أيام أن شوقى خدعه ، وأنه كان ضحية مؤامرة مدبرة .. ولكن ادراكه أن شوقى يخدعه كان لا يمنعه من أن يصدق نفس الرواية اذا عاد شوقى وقصها عليه ، وقد ظل شوقى أكثر من خمسة

اعوام طويلة يحمل الى الدكتور محجوب ثابت نبأ اختياره  
وزيرا للصحة ، ثم اعتراض بعض الوزراء على هذا  
التعيين . . . وظل محجوب خلال هذه السنوات الطويلة  
يصدق شوقى فى كل مرة ، ثم يكتشف عقب كل مرة انها  
كانت خدعة ، وانه كان ضحية مؤامرة مدبرة . . . وكان  
محجوب يفضب أياما ثم تصفو نفسه ، فيعود الى شوقى ،  
ولكن شوقى هجاه بقصيدة جعلت محجوب يقرر الدخول  
مع شوقى فى معركة طاحنة ، وأعلن انه سيعرى شوقى  
أمام الناس ، وانه سيكشف عن سرقاته الشعرية ،  
وسيميط اللثام عن جهله - جهل شوقى - وسيجعل منه  
عبرة لمن يرى ، وفعلا ، يكتب الدكتور محجوب مقالا ناريا  
فى هجاء شوقى ويبعث به الى الاهرام ، ولكنه يعود  
فيتصل بالاهرام فى المساء طالبا الى المسؤولين فيها عدم  
نشر المقال ، فقد خشى أن يؤدى نشره الى قطيعة أبدية  
بينه وبين شوقى ، وكانت القصيدة التى أهاجت محجوب  
وأغضبتة :

براغيث محجوب لم أنسها  
ولم أنس ما شربت من دمي  
تشقق خراطيمها جوربى  
وتنفذ فى اللحم والاعظم  
وتنظرها حول بيب الرئيس  
وفى شاربيه وحول الفم  
بواكير تطلع قبل الشتاء  
فتحمل ألوية الموسم  
قد انتشرت جوقة جوقة  
كما رشت الارض بالسهم  
ترحب بالضيف عند الطريق  
فيساب العيادة فالسلم

ولقد كتب محجوب ثابت رأيه في أكثر معاصريه : قال  
عن مصطفى النحاس انه كان يمثل الوطنية طالبا والنزاهة  
والشجاعة قاضيا ، والاخلاص محاميا ، أما النحاس  
الزعيم فلأترك الحكم عليه للتاريخ ..

ووصف مكرم عبيد بأنه خطيب العواطف ، واذا يلقي  
خطبته أو يدبج مقاله ، أو يدلى بحديثه ، فكأنه يوقعه  
على قيثاره ، صديق ودود وعدو لدود ، فهو ملاك في  
صداقته ، شيطان في عداوته ، جبار في خصومته ..

وقال في اسماعيل صدقي .. ان المنصفين من أبناء  
هذه الامة يعترفون بوطنية اسماعيل صدقي وبعد نظره ،  
وان التاريخ سينصفه ، وسيقدره الابناء والاحفاد ، بل  
بدأ الناس يفهمونه ، ألم يحمله طلاب الجامعة على الاعناق  
تكريما .. !

وكان للدكتور راي في فاروق ووالده فؤاد لا اظنه كان  
راى محجوب ثابت الحقيقي ، وأغلب ظنى أنه راي تجارى  
أراد الدكتور أن يصل به الى كرسى الوزارة ، وهو المنصب  
الذى عاش محجوب ثابت ومات وهو يحلم به ، وكان يرى  
انه أحق الناس في مصر بوزارة الصحة ..

لقد ذهب الى محمد محمود بعد تأليف الوزارة ،  
وانفجر في وجهه ساخطا لاعنا محتجا .. لقد جعلتم من  
البندارى وزيرا للصحة وهو محام لا أظعن في مكانته بين  
المحامين ، ولكن ليست لديه معلومات صحيحة ، ولا  
دراسات طبية ، كما انه لم يشتغل بالمسائل العامة ، ولم  
يجاهد كما جاهدت ، ولم يضطهد كما اضطهدت ، ولم  
ينكب في سبيل الوطن كما نكبت ، ولم ينف كما نفيت  
ولم يفتش له مكتب كما فتشت ، ولم يتلف له كتاب ،  
وبالجملة لم يفاد كما فاديت ، ثم قال منشدا قول غيره

في محمد محمود :

رجوت لك الوزارة طول عمرى  
فلما كان منها ما رجوت  
تقدمنى أناس لم يكونوا  
يرمون الكلام اذا دنوت  
فأحببت الممات وكل عيش  
بحب الموت فيه فهو موت

\*\*\*

ويبدو أن الدكتور يثس من تولى الوزارة فقتنع  
بالحديث عنها وكيف أنهم فاتحوه في الأمر فرفض ،  
واشترط شروطا غاية في الحزم وغاية في القسوة ، وقد  
أنشد حافظ إبراهيم فيه قصيدة جاء فيها :

بيت يحلم أحلاما مذهبة  
تفنى تفاسيرها عن علم ابن سيرين  
طورا وزيرا مشاعا في وزارته  
يصرف الأمر في كل الدواوين  
وتارة زوج بمطبول مدملجة  
حسناء تملك آلاف الفدادين  
يعفى من المهر إكراما للحيته  
وما أظلمته من دنيا ومن دين

\*\*\*

وبعد حياة طويلة عريضة حافلة ، قدر لمحبوب ثابت  
أن يهدأ وأن يستريح ، ولقد ظل حاضرا البديهة متوقفا  
الذكاء حتى في لحظاته الأخيرة ، وظل يذكر مشروعاته  
واحدا بعد الآخر ، ثم عض على شفتيه وقال في أسف  
عميق : لو كنت توليت الوزارة لنفذتها !

ثم أغمض عينيه .. ومات .. وكانت آخر كلماته  
المشروعات والوزارة ..

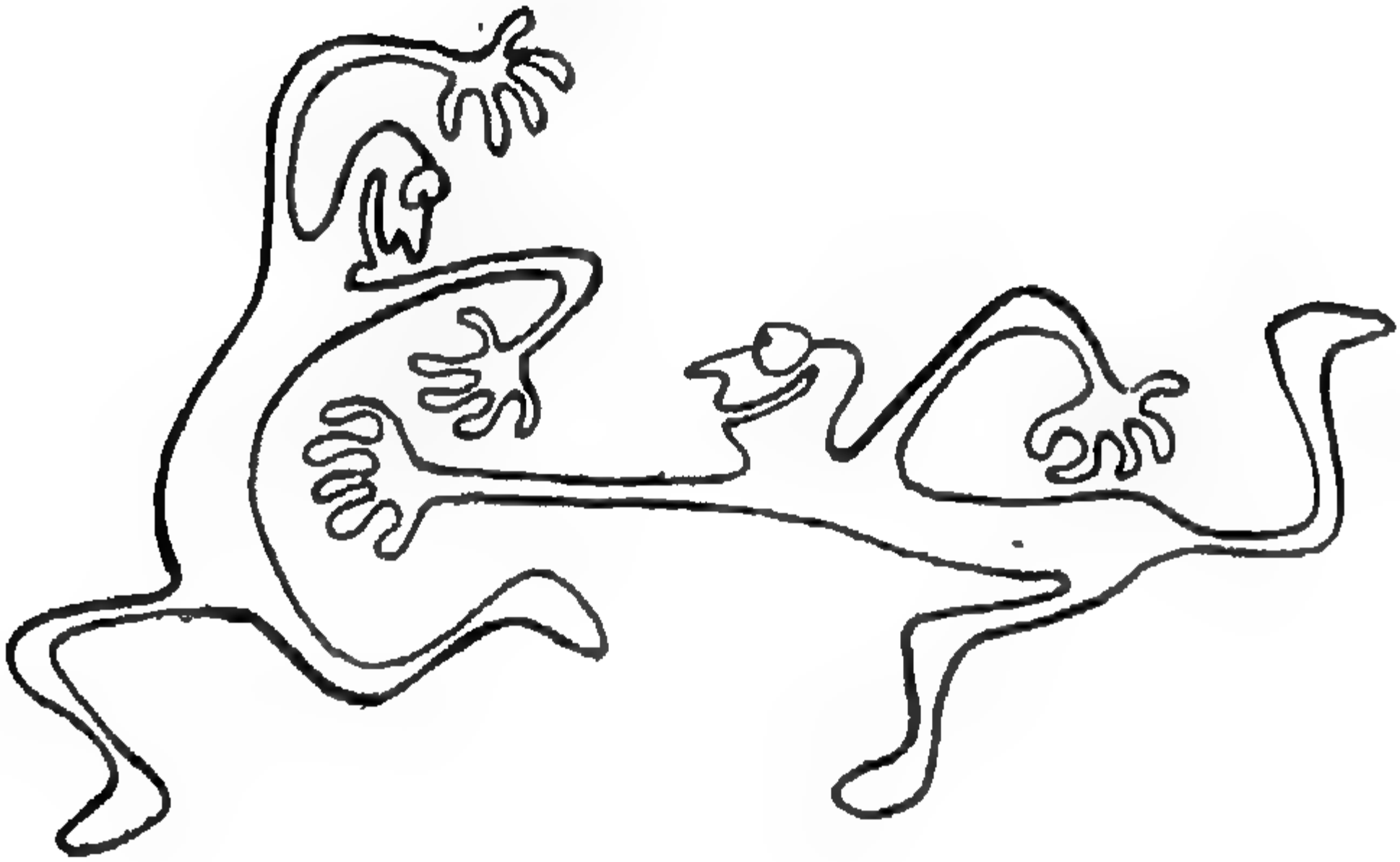
والحق أقول أن محجوب أحق من كثيرين بالوزارة ،  
وأنه كان شجاعاً جنت عليه شجاعته ، كما أودى به  
ظرفه .. ويبدو أنهم كانوا يغفرون كل شيء إلا أن يكون  
ظريفاً ، ولهذا السبب وجدنا في كرسي الوزارة ..  
الصوص والخونة والعملاء ، الذين أكلوا على كل الموائد  
وتسلقوا طريقهم على الاكتاف كالقردة ..

أما محجوب ثابت فقد حرموه من الوزارة ، فقد كان  
مجرماً .. كان ظريفاً !..





## أنتعس الطرفاء



وفعلا انهمك مجدى فى الرقص !! واستنجد الرجل  
بالبوليس ، فقد تأكد ان الموقف الذى اقترحه كمال  
الشناوى .. لابد وانه كان نزيلا لمستشفى المجاذيب

## مجدى فهمى

الحرب عام ١٩١٤ ..

وفى مصر جنود من كل الاجناس ، ومن نشتى بقساع  
الارض : انجليز ، وهنود ، واستراليون ، ومن شرق وغرب  
افريقيا ، والجنود الاجانب يأكلون خيرات البلاد ،  
والمصريون يأكلون من طين الارض ، والفلاجون يهجرون  
الريف ، والاثرياء يفرغون رصاص المسدسات فى  
رؤوسهم ، والتجار يفلسون بالعثرات ، والخراب يعم  
وينتشر ويصبح فى نهاية الحـرب « زعيم الاغلبية » فى  
البلاد ..

ويفلس مع من افلس تاجر عجوز اسمه احمد فهمى ،  
كانت له تجارة رابحة فى الريف . وقيم احمد فهمى فى  
المنصورة وقد هدت كيانه المأساة فلا يجد ما يصنعه الا  
النكتة ، والتريقة على عباد الله

ومع الافلاس يرزق احمد فهمى بولد ، فيطلق عليه من  
باب التريقة ايضا .. اسم مجدى ، أى مجد الوالد ، وكان  
مجد احمد فهمى .. الافلاس

ويترعزع الطفل مجدى وسط هذه الظروف العجيبة،  
والد يحترف الهزل بعد ان حطمته المأساة ، واوضاع  
غريبة تسيطر على البلاد ، ملك يملك ولا يحكم ، ووزراء  
لا يملكون ولا يحكمون ، وجيش أجنبي يحكم ويملك كل  
شئ .. حتى الملك والوزراء

ويجوب الطفل حوارى المنصورة مع ابيه ، يدخل غرز الحشيش ، والمقاهى الحقيرة ، ويصافح وجوها شاحبة ، وأفواها نخر فيها السوس ، ولكنها مفتوحة رغم كل شيء تقهقه ساخرة على كل شيء

ثم يهجر مجدى المنصورة الى القاهرة . . الى المدرسة ، ولكنه بعد أن ينتهى من دراسته الثانوية يصاب بكارثة توقفه ، وتمنعه من التقدم خطوة واحدة الى الامام . فقد مات أبوه فجأة ، وأصيب بعاهة جعلته لا يرى أبعد من موطنه قديمه .

ويخرج مجدى الى الشارع

ولم يكن فى الحياة التى شهدتها مصر تلك الأيام متسع لرجل مثل مجدى لم يتم تعليمه ، مترهل الجسم كأنه فيل ، ضعيف البصر لا يكاد يرى ، حاد النكتة كأن لسانه كرباج سودانى أصيل . . فيقنع من الحياة بالفرجة عليها ، والسخرية منها . . ومن كل الناس . ويظل مجدى عاطلا بلا عمل ، وتنشب الحرب العالمية عام ١٩٣٩ ومجدى بلا عمل ، ولا أمل فى عمل ، والحرب جعلت لكل شيء سعرا حتى التراب ، الا مجدى ، فقد ظل كما كان . . لا سعر له على الإطلاق . ولا شيء يشغله فى الحياة الا التردد على مكاتب ومنازل الاصدقاء ، يضحكهم ، ويدخن من سجائرهم ، ويأكل على موائدهم ، ثم يتكرم احدهم آخر الليل بتوصيله الى بيته

وكان من الممكن ان تمضى الحياة هكذا الى آخر العمر . ولكن احد اصدقائه - كامل الشناوى - يعثر له على عمل ، فى أحد المكاتب ليقوم بترجمة نشرات عن جهود الحلفاء فى الحرب ، عمل يجيده مجدى ، وبمرتب لم يكن مجدى يحلم به ، تسعون جنيها ليس كل عام ، وليس كل

دهر ، ولكن كل شهر ، ويخطف مجدى العنوان من يد  
كامل الشناوى ويهرول نحو المكتب ويدخل على « صاحب  
السعادة » المدير ، فيجده رجلا ضئيلا لا يكاد يبين من  
خلف المكتب ، دميما كأنه قرد ، ولكنه بالرغم من ذلك  
يبدو بشوشا رقيقا مجاملا الى حد بعيد . ويجلس مجدى  
أمامه فى أدب شديد يستمع اليه وهو يشرح له تفاصيل  
العمل ، وكان الرجل يعانى من شلل قديم أورثه حركة  
عصبية غريبة تجعله دائما يرعش حاجبه الايمن ويخرج  
لسانه ، ويهز كتفه الايمن خصوصا اذا انهمك فى الحديث  
وعندما انتهى الرجل من شرح طبيعة العمل وذكر المرتب  
( ٩٠ جنيها ) راح يخرج لسانه لمجدى ويهز له كتفه ،  
ويرعش له حاجبه فى حركة متواصلة ، ودقق مجدى النظر  
اليه ، فتأكد أن الرجل يسخر منه ، ليس أدل على ذلك  
من هذه الحركة الغريبة ، ومن المرتب الذى ذكره ، اذ أن  
مجدى كان لا يحلم بأكثر من تسعة جنيهات

وعندما يصل مجدى الى هذا الاسـتنتاج الخاطيء ،  
يقفز من فوق مقعده ، ليقف وسط الحجرة ويصرخ فى  
وجه الرجل :

— بقى انت بتلعبلى حواجبك ، طيب أنا هارقصلك  
وفعلا . . انهمك مجدى فى الرقص ، واستنجد الرجل  
بالبوليس فقد تأكد له أن الموظف الذى اقترحه كامل  
الشناوى . . لا بد وأنه كان نزيلا لمستشفى المجاذيب

الغريب فى الامر أن المدير ظل معتقدا حتى آخر أيام  
حياته ، أن الموظف مجدى هو احد « مقالب » كامل  
الشناوى . ما علينا ، فقد خسر مجدى الوظيفة ، وعاد  
الى الشارع . .

وتمضى سنوات طويلة ومجدى عاطل ، ثم يتوسط له

حفنى محمود عند حامد جودة ليلحقه بوظيفة فى مجلس النواب ، ويوافق حامد جودة ، ويصبح مجدى اخيرا موظفا على اعتماد ، وبمرتبة خمسة وعشرين جنيها . ولا يكاد ينقضى اسبوع على تعيين مجدى حتى يهب الشعب فى كل مكان نائرا ضد حكومة الاقلية ، والمدن تموج بالمتظاهرين يهتفون بسقوط الخونة ، ويصيحون مطالبين بالجلاء والاستقلال ، وتستمر المظاهرات اسبوعا كاملا ، وتهاجم الجماهير الغاضبة دار مجلس الوزراء ، والوزارات ، وتتجه احداها الى مجلس النواب . ويقف حامد جودة يرقب المظاهرة الصاخبة من نافذة مكتبه ، عشرات الالوف يزمجرون ويهتفون « يسقط الخونة ، يسقط حامد جودة » وشخص اكثر حماسا من المتظاهرين يقود المظاهرة ، ويركب فوقها ، ويهتف فى صوت كالرعد « يسقط حامد جودة » ويدقق حامد جودة النظر الى الشاب الذى يركب فوق الاعناق ، فيجد انه نفس الشاب الذى توسط له حفنى محمود . . البائس مجدى



وتقوم الدنيا وتقعده ، ويفصل مجدى من مجلس النواب . ولكن حامدة جودة يستدعيه ، ويصر على ان يعرف منه الاسباب التى دفعت به الى ارتكاب هذه الجريمة !!

ويجيبه مجدى فى سداجة وفى سخرية :

— ولا حاجة ، انا خرجت من بيتنا عشان اوصل للمجلس لقيت المظاهرات شغاله والمواصلات مقطوعة ، فقلت احسن طريقة اركب مظاهرة لحسد المجلس . . ويضحك حامد جودة حتى يستلقى على قفاه ، ويخرج مجدى من مكتب رئيس المجلس . . الى المهنة التى كان

يجيدها .. الى الشارع

ويسأم مجدى البطالة فيبحث بنفسه لنفسه عن عمل ،  
وكان يهوى الصحافة فاتصل بصاحب احدى المجلات  
الاسبوعية الذائعة وتوسل اليه أن يفسح له مكانا فى  
جريدته ، ووافق الرجل ، وذهب مجدى اليه . وخلال  
جلسة استمرت تسع ساعات كاملة وامتدت حتى الفجر ،  
ظل الرجل صاحب الجريدة يلقي على مجدى دروسا فى  
الصحافة ، وفى فن الكتابة ، ومجدى يستمع اليه ويتسمم  
ويهز رأسه موافقا اياه على كل حرف

\*\*\*

يقول مجدى : كان الرجل جاهلا .. أجهل من معلم  
الزأى ، حقيرا أحقر من عبد ، فاستغل ضعفى وحاجتى  
اليه ليفرز معى عقده النفسية . وخرجت من مكتبه وقد  
اتفقنا على أن اكتب له مقالة فى الادب ، مقابل عشرة  
جنيهات ..

وغاب مجدى اياما ثم عاذ ومعه المقال ، مقال فى الادب  
كما اتفق مع الصحفي الكبير ، وقرا الرجل المقال فأعجبه ،  
وأمر بنشره على الفور ، وظهر المقال فى الجريدة .. وكانت  
فضيحة !! يقول مجدى لقد خسر الجاهل سمعته ،  
وخسرت ، أنا الجنيهات العشرة

وكان المقال يبدأ هكذا :

يقول همفرى بوجارت فى كتابه « الشمس طالعة » أن  
كل ما يجرى على ارض الناس لا يمكن ان يدوم الا بعد  
فوات الاوان ، ولكن « شارل بواييه » يرد عليه زعمه هذا  
فى مؤلفه الضخم « من هنا حتى نعود » فيقول ، ان  
الانسان الفرد ليس ذا قيمة حقيقية الا بالحلوى . وان  
الحلوى تفقد طعمها بمجرد ان ينسى الانسان نفسه ، اذ

ان الانسان كالقرد ، يحلو له ان يتسلق الحياة ، حتى اذا  
تمكن من الوصول انداحت من حوله المآسى ، كما تنداح  
مياه بحيرة التمساح !!

واختفى مجدى بعد ذلك شهرا كاملا ، وقيل ان صاحب  
الجريدة « المثقف » أقسم أن يقتله بالرصاص

\*\*\*

ويسام مجدى البطالة مرة اخرى فيبحث عن شيء  
جديد ، وسرعان ما يجد هذا الشيء فى باب احدى المجلات  
الاسبوعية . اذ ارسل مجدى الى المجلة خطابا رقيقا  
هذا نصه :

فتاة خمرية ، شعرها طويل ، جميلة جدا ، من اسرة  
محاظظة ، دخل شهرى محترم ، ترغب فى مراسلة شاب ،  
منصب محترم ، لا يزيد على الاربعين طويل ، رياضى ،  
يهوى التحف والاسفار . وينهل على العنوان الذى ذكره  
مجدى مئات الخطابات من قضاة فى المحاكم ، ومحامين  
ذوى شهرة ، واطباء مرموقين ، وطلبة مراهقين ، وصياع  
وذئاب ، واولاد ناس ، واولاد كلب . ويستمتع مجدى  
بقراءة خطابات الفبرام العنيف الذى هبط فجأة على  
حضرات الروميوهات ، ثم يعتنى بالرد عليها جميعا .  
وانقضت خمس شهور قبل ان يكتشف بعضهم اللعبة ،  
فقد ذهب بعض الروميوهات الذين لم يستطيعوا الصبر  
الى العنوان الذى ذكرته الخمرية ذات الشعر الطويل ،  
فاذا به نادى نقابة الصحفيين

\*\*\*

وذاذ مساء كان مجدى يجلس مع مأمون الشناوى فى  
منزل مأمون ، اذ لم يكن لمجدى منزل . وكان معهما  
مدرس وقور كان يتردد على بيت مأمون ليعطى ابناء مأمون



دروسا فى اللغة العربية ، وكان المدرس - كما قلت - وقورا لا يحب المزاح . خجولا منظويا على نفسه ، وكان رغم فقره يتمتع بمظهر محترم ، وكان مجدى يخشاه ويتجنبه فقد كان دائم الحديث عن الجنة والنار ومعصية الله ..

وفجأة ، دخل عليهم المخرج المشهور أحمد بدرخان ، وما ان عرف المدرس الوقور ان الزائر الجديد هو بدرخان ، حتى انقلب الى النقيض ، وراح يصرخ ويزوم ، ويقفز كالثور ويتحدث بسرعة وبلهجة مضحكة :

- استاذ بدرخان ، يا سلام ، المخرج ، يا الف مرحب بتاع السيما ، يا حلاوة ، يا أهلا وسهلا ، يا الف مرحب ، يا ألف نهار ابيض . أهلا أهلا ، وعندك فيلم دلوقت ، دا شىء جميل خالص ، طيب والنبي خدنى ، أى والله خدنى ، وحياة من جمعنا من غير ميعاد تاخدنى ..

- بس اخذك ايه ..

وهتف مجدى على الفور :

- خدو على قفاه !!

وخرج المدرس من بيت مأمون ، ولم يعد على الاطلاق .



وعندما احترقت القاهرة ، وفرض فاروق الظلام على البلاد ، واجبر الناس على الفرار الى البيوت قبل المغرب كالارانب . شهر مجدى لسانه على العهد كله ، واشترك فى المعركة الى جانب الشعب كمقاتل يطلق « الكلام » على معاقل الطفافة ، فكانت كلماته افك من الرصاص ، واشد مفعولا من القنابل

يروى مجدى نكتة عن اغرب ما حدث له تلك الايام .. كنت ماشى فى السكة ، وفات ميعاد حظر التجول ،

بصيت لقيت عسكرى ورايا عمال يصرخ . . قف من انت ،  
قف من انت ، رحت واقف مكانى ، جه العسكرى قدامى  
ومعاه بندقية وسنكى وسألنى :

— معاك تسريح « تصریح »

— ايوه معايا

— ورينى

يقول مجدى ، وضربت لخمسة معى ، فلم يكن معى  
تصريحا ، لقد خشيت ان ابغله بالحقيقة فيفرز السونكى  
فى بطنى ، فآثرت الكذب حتى تكون هناك فرصة للتفاهم .  
وبحثت فى كل جيوبى عن شىء يصلح « تصریحا » فلم  
اعثر على شىء ، فلم يكن معى بطاقة ، ولا شىء يشبه البطاقة  
وكل ما عثرت عليه ، ورقة يانصيب . . ( الدبة )  
ورقة عليها أرقام ، وعليها صورة الدبة . وسلمت  
العسكرى ورقة اليانصيب الدبة ، فأخذها منى وابتعد  
عنى قليلا ليلقى عليها نظرة فى ضوء عامود النور . وغاب  
العسكرى طويلا ، ظل يحدق فى الورقة اكثر من عشر  
دقائق ، وانا اتوقع شرا خلال كل لحظة ، فقد خشيت ان  
يفهم العسكرى اننى تعمدت السـخـرية به فيطعننى  
بالسونكى ، او يطلق على النار . وبعد ان انقضت عشر  
دقائق كاملة ، تقدم العسكرى منى وصوب بندقيته  
نحوى ، وقال لى فى لهجة الواعى الخبير وهو يشير على  
ورقة اليانصيب والى صورة الدبة بالذات

— لكن دى مش صورتك !

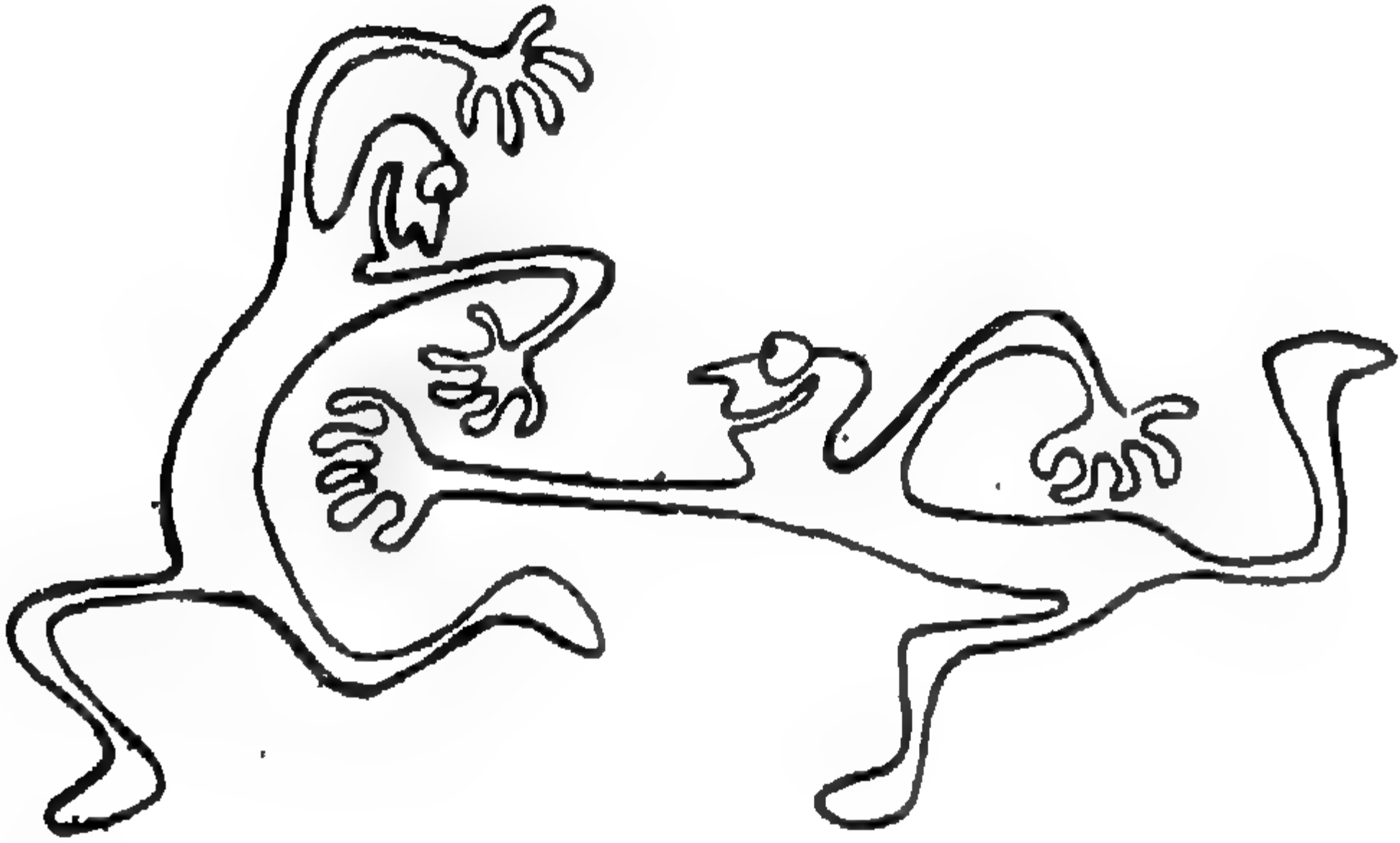
واستطاع مجدى ان يقنعه بأن الصورة له ولا احد  
سواه ، واستطاع أيضا أن يقنعه بمصاحبته الى المنزل ،  
حتى لا يتعرض له احد غيره

وعاش مجدى حياته بعد ذلك يضحك ، ولكنه ضحك  
كالبكاء ، ويسخر سخريه مريرة من الاوضاع المقلوبة ،  
والنظم الحقيرة ، ويلعن الحياة والاحياء ، ويسب الدين  
والدنيسا ، غير ان قلبه الكبير لم ينطو الا على حب كبير  
للناس . . كل الناس ، حتى الذين اعترضوا طريقه ،  
والذين تعقبوه وطاردوه . ثم قدر لمجدى ان يشهد  
البعث ، فعاش حتى نشبت الثورة ، ولكنه لم يشهد الا  
بدايتها . . ثم فجأة . . مات مجدى . وكانت حياته  
القصيرة الخاطفة اشبه بضحكة عريضة صافية من  
ضحكاته ، سرعان ما تدوى وسرعان ما تختفى وتتلاشى



ومات مجدى ولم يبلغ السادسة والثلاثين ، وهكذا  
ذهب آخر ظرفاء العصر ، وأطيبهم قلبا وأتعمسهم حظا ،  
فقد كان أتعس حظا . . حتى من عبد الحميد الديب

## التائر الساغر ..



« فنان الشعب لم يستجد يوماً بفنه ، ولم يطلب  
أجراً ثمناً لموقفه ، وعاش ومات يقول فنياً .. لا  
يخطب ولا يصرخ ، لأن الفن أقوى من كل شيء .. »

## يبرم التونسي

كان نموذجاً للفنان الملتزم ، واشتراكياً حقاً كان الاشتراكية ميكروب يسرى في دمه ، وفي سبيل هذا الموقف الرائع دفع حياته ، ولم يدفعها مرة واحدة ، ولكن دفعها بالتقسيط وقضى عشرين عاماً يتسول في باريس ، ويتصعلك على رصيف ميناء دكا ، ويتجول كالذئب حتى بلده تونس ، ويرتعش من شدة البرد تحت جبل أيسون في الشام ..

فنان الشعب لم يستجد يوماً بفنه ، ولم يطلب أجراً ثمناً لموقفه ، وعاش ومات يقول فنا ، لا يخطب ولا يصرخ ، لان الفن أقوى من كل شيء ، عاش رغم أنف الصلياح الذين شتموه ، والحساد الذين حقدوا عليه ، وأولاد الذوات الذين احترقوا الفن لانه موضحة الموسم ، وهو يقول في كل شيء وأى شيء ، لانه عاش الحياة كلها عاشها بالطول وبالعرض ، وبالعق كذالك وعاش محتجاً ، لا يهادن ولا يماين ، محترق الاعصاب كأنه شمعة تحترق ، زاهدا كأنه غاندى ، لا يجد حتى معزة يسحبها وراءه ..

واكتشف - والتاريخ لا يزال فجراً - سر المشكلة .. المشكلة ليست وطنية ولكنها اجتماعية من الدرجة الاولى ، وعساكر الانجليز ليسوا كل المشكلة ، ولكنهم جزء منها ، توزيع الارزاق هو المشكلة الحقيقية ، والتهليب هو المرض الذى يجب أن يحارب

ورفع سيفه ضد المهلبتية والخطافة وقطاع الارزاق ،  
موقف عظيم من فنان عظيم ، يرتفع به الهامة الى مرتبة  
النبوة ..

ففى الوقت الذى كانت فيه غاية الكفاح ، صراخ حاد  
من الحناجر « مصر والسودان لنا وانجلترا ان أمكننا »  
و « الاستقلال التام أو الموت الزؤام » كان هو يرى  
المشكلة بالعكس ، فليس الاستقلال أن ترحل عساكر  
الانجليز من مصر ، بل الذى يجب أن يرحل هو  
استماطى وبنسايوتى وكل الخواجات المتمصرين وكل  
المصريين المستخوجين

« والقطن برضه لمزراحى ولقرداحى  
وابن البلد يقعد ماحى فى بلاده يقيم  
أقطانه هو ألى زرعها والى جمعها  
ويوم ما باعها ما جابت له حق البرسيم  
بنايوتى يقبض ويحصل ودا نيوصل  
ويجرى دايم ما يحصل ولا حتى بهيم

\*\*\*\*

هنا المشكلة .. أجير يطفح الكوته طول النهار ولا  
يكسب شيئا ، وخوارجا مجعبن على القهوة طول النهار ،  
يلعب الطاولة ويقبض ثمن كل شىء

الفنان العظيم وضع يده على المشكلة ثم راح يفحص  
فيها حتى القاع .. ناس تعمل ولا تجد ما تأكله ، وناس  
تأكل وليس لديها ما عمله . ويكتشف الفنان عالما غريبا  
اسمه السمسرة .. أى شحط معه ثروة يدخل بها  
السوق .. ليحصل فى النهاية على ضعف ثروته

ولا يبحرث ولا يبيدر  
ولا يبيحصد ولا يبيجمع  
ولا ييسبك ولا ييطرق  
ولا ييخرط ولا ييقطع  
ولا ييشحن ولا ييخزن  
ولا ييوزن ولا ييدفع  
وهو الغانم الاسلاب

وغيره يضرب المدفع  
واذا السوق ارتفع سالك  
واذا السوق اتضرب سالك  
وغير مستول عن التالف  
وغير مستول عن الهالك  
وبالتليفون يجيب مليون  
وميت مليون ولا يشبع  
وله يوم الصعود فرصة  
وله يوم النزول فرصة  
وهدم بيوت وخلق تموت  
بحسرة وهو ممتنع

هذا فنان مثقف ، وسر فنيته أنه يحس المشاكل بمزاج  
مصرى . حتى فى الغربية وهو بعيد ، صايع وضايح  
وغلبان ، يظل يبحث عن شيء ينقصه

لا سطل خروب يسعفنى  
ولا ابن نكتة يكيفننى  
ما يقصف العمر ويفنى  
غير الخلايق بعيلها

وهو لا يسلكته أبدا ولا يهدد ، حتى وهو فى تونس  
.. فى المنفى .. يتحرك ضميره فيتحرك لسانه

والمغربي المسلم راخر  
أبو زر فاشوك  
لما انتقدته فزع قال  
يلعن بابوك  
وأنا الى قصدى أشوف قيده

يصبح مفكوك  
لقيته فرحان بيه راضى  
طيب مبروك

وهو اذا دخل معركة لا يداور ولا يناور ، بل يقتحمها  
بالطريق المباشر لأنه صاحب ضمير حى

وجابوك الانجليز يا فؤاد قعدوك

تمثل على العرش دور الملوك  
وخلوك تبهدل فى أمة أبوك  
ومين يلقوا مثلك مغفل ودون

وهو لا يكتفى بهذا الكلام المباشر ، انه ينهش الطاغية  
فى عرضه ، انه فنان يفهم مزاج الشعب ، وشعبنا قد  
بغفر كل شىء الا التفريط فى العرض .. انه يسخر من  
الطريقة التى ولد بها الامير فاروق .. والشعب فيها يتهامس  
فى السر بأن الامير قد ولد بعد أربعة أشهر من زفاف  
أمه نازلى من السلطان أحمد فؤاد .. ويتلقف بـيرم  
التونسى هذا الهمس ، ليجعل منه قنابل يفجرها فى وجه  
السلطان :

مرمر زمانى يا زمانى مرمر  
البنيت ماشية من زمان تتمخطر  
والخفلة زارع فى الديوان قرع أخضر  
يا راكب الفيتون وقلبك حامى



اسبق على القبة وسوق قدامي  
تلقى العروسة زى محمل شامي  
وأبوها يشبه فى الشوارب عنتر  
وغطى زهر الفل فوقها وفوقك  
وجبلها شبشب يكون على ذوقك  
ونزل النونو القديم من طوقك

يطلع كويس لا الولد يكبر  
ويوم ما ينزل فى الجاكتة الكاكي  
وستة خيل والقمشجى الملاكى  
تسمع قولتها ..... .

العافية هابلة والولد متشطر  
الوزة من قبل الفرع مدبوحة  
والعطفة من قبل النظام مفتوحة  
ولما جت تتجوز المفضوحة  
قلت اسكتوا خلوا البنات تستر



ويحشد القصر كل جواسيسه وبوليسه ضد بيرم  
التونسي ، ولكن بيرم التونسي لم يكن مصرى الجنسية  
حتى تلك اللحظة ، ولعله سوء الحظ - سوء حظ الملك -  
أن يكون بيرم التونسي متمتعا بالحماية الفرنسية ولو أنه  
كان مصرى لحظة كتابة هذا الزجل الرهيب لتدلى بيرم  
التونسي من حبل المشنقة ، ولكنهم فى البداية اكتفوا  
بضربه ، واستأجروا بلطجيا جزائريا يعيش فى مصر  
اسمه يوسف شهدى ليتعقب بيرم التونسي ويقتله ..  
وأدى الرجل مهمته على الوجه الاكمل ، ظل يتعقب بيرم

ويضربه كلما يلقاه ، ولكن يبدو أن الضرب لم يكن كافيا  
لقطع لسانه ، فنفوه . . ووقف على رصيف الميناء يوم  
عيد الاضحى ، والدموع تغمر عينيه ، ينظر الى مصر نظرة  
أخيرة :

يوم الدبايح كان آخر مواعيدك  
وقفت لك فرحان أنصب رايات عيدك  
وافرش لك الريحان واسمع زغاريدك  
زعم غراب البين فصلت أكفانى

ياريته كان فى منام يصبح ويتفسر  
أو حكم بالاعدام على القاسى بيستر  
ما كان تشوف العين حالى الى بكانى

ويسمع وهو فى المنفى ، أن كل شىء فى مصر ينهار  
ويتحلل ، رائحة العفن فى كل مكان ، والتفسيخ فى كل  
شىء ، وعبد المنعم أبو بشينة أصبح أميرا للزجالين

خراب ما يحتاج لمعاينة  
وفن باير وأهى باينة  
أميرى جوز أم بشينة  
وأنا الرعية وعيالها

يا مصرى هجرك يكفانى  
يا عاملة قمع ونسيانى  
ويوم ما هارجع لك تانى  
هتبقى راجعة برسمالها

الثائر . . الساخط . . يجد وقتا للضحك ، كلماته  
تقطر سما ، وتقطر حلاوة ، ليس فى العالم أكثر ضراوة  
من رجل ضائع يضحك . كتب زجلا يرثى به سجانا  
اسمه غانم :

وانشال سى غانم مرابعة بعد ندب كفاه  
وندب كان يستحقه فى حياته قفاه  
ويصف حفلة رقص فى باريس :

يا صاح وحقك ليس على  
من راح المرقص من حرج  
جمعوا الفتيان مع النسوا  
ن فى الأمر المنبهج  
ما كاد مغنى القوم يد  
ق الدف بلحن منه شجى  
حتى انفرطت وحداتهم  
ثم ازدوجت بالمزدوج  
رجل وقرينته التصقا  
بصدور العز وبالمهج  
فعلى كتفيه معاصمها  
ويداه بخصر ذى عوج  
فاذا انجذبت فلمنجدب  
واذا اختلجت فلمختلج  
واذا نقلت قدما رفعت  
قدما والرفع بلا عرج

وهو فنان صحيح ، ولكنه مصرى بسيط فيه كل  
خصائص المصرى البسيط ، حتى مزاجه مصرى ، يلدئ ،  
وهو يحب النسوان ، وهذه الكلمة بالذات « النسوان »  
عنوان قصيدة فى ديوانه ، أنا شخصيا اعتبرها أرق ما  
كتب فى الادب العربى عامة عن النسوان

فى كل عام للورد أوان الا النسوان  
وبقدرتك نايتين ألوان أبيض واجمر  
وانت إالى تعلم وأنا أجهل ايه أجمل

من الخدود اللى لا تدبل ولا تتغير  
ودى العيون اللى أشهد لك بها وأسجدك  
دى خلت الطاغى انقادك والمتكبر  
والشفتين اللى فالفهم كنت خالفهم  
للابتسام والا رازقهم دا انت تحير  
العبد يعشق بالقوة عشق لجوه  
وكم ان جهنم ؟ ايه هو ؟ ما احناش معشر  
بذمتى انت اللى جاذبنى يا معذبى

ويللى ذوقك يعجبنى لما تصور  
لك صنعة فى العين والحاجب بها تتعجب  
وتقول وجود الله واجب مين بيه يكفر  
وليك قوالب فى الاجسام غلب الرسام  
يقلدك بحجر ورخام يلقاك اشطر  
يا ست ام زناق محبوك وقميص مفكوك  
حطى على القلب المشبوك ايدك يعمر  
ويام نص ملايا حرير والنص يطير  
على اكتاف انا عقلى صغير غطى المرمر  
ويللى ساقك يسوى رقاب حارت الباب  
فى لون حقيقته ان كان بشراب والا مقشر  
يا مسلمين الله يا حريم انا مالى غريم  
غيركم اروح وياه فى جحيم يوم المحشر

\*\*\*

وهو يسخر من المؤمنين اصحاب الحاجات :  
يارب سلطان جمالك يتعبد للذات  
خالص لوجهك لا للنيران ولا الجنات  
لكن عبيدك وخلقك يعبدوك لغايات

وصبحوا وأنا عبد منهم كلهم ترسات  
وكل شيء في الحياة يستحق السخرية ، وهو صاحب  
عين نفاذة لا تفوته شاردة ، وهو لانه صايع ، ولانه ثائر ،  
تقع عينه على منظر عادى بالنسبة للرجل العادى ولكن  
هو الفنان ، يستخرج من المنظر العادى صورة خالدة

أربع عساكر جبابرة يفتحوا برلين  
ساحبين بتاعة فجل جاية من شربين  
أنا قلت ايه الحكاية قال خالفت الجوانين  
طب اشمعنى ميت الف واحد فى البلد سارحين  
يشرطوا فى الجيوب ويكسروا الدكاكين

\*\*\*

وعلى نفس الطريق ، يقهقه فى صباه قهقهة دامية :

يا بائع الفجل بالمليم واحدة  
كم للعيال وكم للمجلس البلدى  
إذا الرغيف أتى فالنصف آكله  
والنصف أجعله للمجلس البلدى  
كان أمى أبل الله تربتها  
أوصت فقالت أخوك المجلس البلدى

ويصوع ويصوع ، ثم يعود آخر الامر مشخنا بالجراح  
.. مخرجاً بالدم .. ولكنها على أية حال ، عودة الى  
البلد الذى أحبه بشغف والى الشعب الذى عبده بجنون ،  
وعلى رصيف ميناء بورسعيد ، يهتف بكلمات كأنها قطرات  
دم تسيل من قلبه

غلبت أقطع تذاكر وشبعت يا رب غربة  
بين الشطوط والبواخر ومن بلادنا لاوريا  
وقلت ع الشام أسافر اياك الاقلى تربة

فيها اجاور معاوية واصبح حماية أمية  
في بورسعيد السفينة رسيت تفرغ وتملا  
والبياعين حوطونا بكارت بوستال وعملة  
لكن بوليس المدينة ما تزوغش من جنينة غلة  
يا بور سعيد والله حسرة ولسه يا اسكندرية  
هتف بي هاتف وقاللي انزل ومن غير عزومه  
انزل دي ساعة تجلى فيها الشياطين في نومة  
انزل دا ربك تملى فوقك وفوق الحكومه  
نطيت نى ستر المهيمن للشط يا حكمدارية  
وأقولكم بالصراحة اللي في زماننا قليلة  
عشرين سنة في السياحة وأشوف مناظر جميلة  
ما شفت يا قلبى راحة في دي السنين الطويلة  
الا أما شفت الملاية واللبدة والجلابية

أخيرا عاد .. وسيميش الان في مجتمع الارزقية ،  
يأكل عيشه بحذر ، بعد عشرين سنة طويلة من الصياغة  
والضياعة ، اكتشف ان كل شيء لا يزال مكانه .. الخونة  
في الصدارة ، وأصحاب القضايا العظيمة في الدليل لا يشعر  
بهم أحد - ولكن هل يسكت بيرم التونسي ؟ هل يهدم ؟  
هل يسترزق ؟ انه على أية حال سيحاول أن يعيش  
وسيقاوم ما استطاع ، ويطلبون منه في النهاية أن يؤلف  
شعرا للأسرة المالكة ، آخر ما كان يتوقعه بيرم ولكنها  
فرصة على أية حال ، وسيطلق العنان للسانه ، وسيمدح  
ولكنه سيجرح في الوقت نفسه

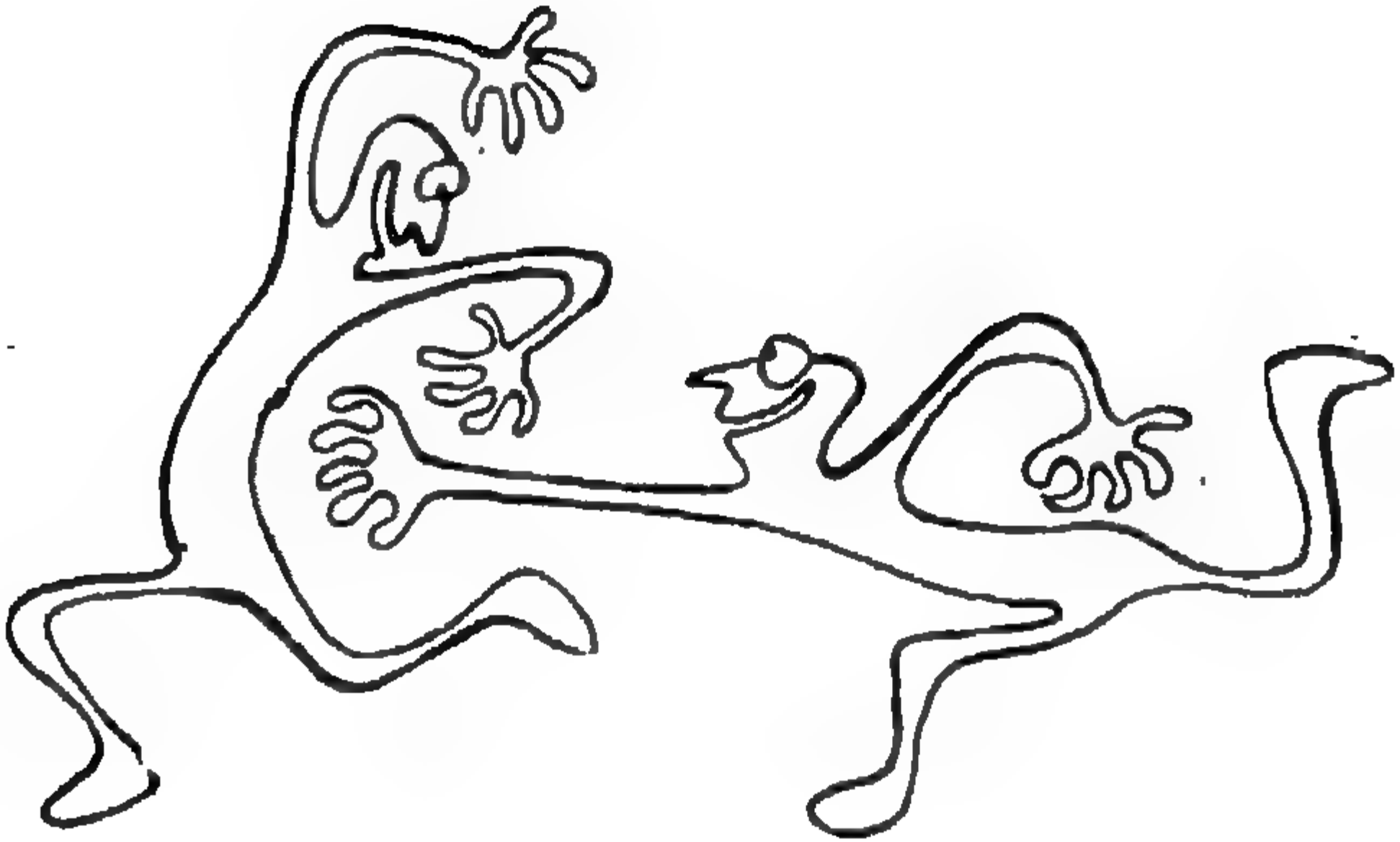
ومزارع جوهها دافى  
وطولها وعرضها وافى  
وليه يمشى ابنها حافى  
يمد الايد ويطويهها

وليه الباشا والوالى  
يجبهم بابها العالى  
وليه مايكنش طوالى  
حاكمها من أهاليها

تصوروا .. هذا مدح فى العائلة المالكة ، ولأول مرة فى  
التاريخ بعد قميز ، يصبح مصر حاكم مصرى من أهاليها  
ويعيش بـيرم التونسى حتى يرى المعجزة تتحقق ويصرخ  
فى ميكرفون الاذاعة ليلة خروج الطاغية من مصر ، وصوته  
مبلل بالدموع :

يقوم من سراية يروح فى سراية  
ويبعث عشايا لنـرمين هـدية  
وخالتى الاذاعة تقول كل ساعة  
عظيم الثنايا جزيل العطية  
تحية لابن البلد الفنان الانسان .. محمود بـيرم  
التونسى ..

## كامل الشناوى



هذه السطور كتبتها عن كامل الشناوى وهو حى فلما  
مات فكرت فى كتابة فصل جديد .. ولكنى عدلت ! ..  
ولاسباب احتفظ بهالنفسى . لتشارك كامل الشناوى  
التاريخ .. للتاريخ . ولتتكم عن كامل الشناوى الحى ..



## كامل الشناوى

كان كامل الشناوى رجلا فريدا بين الرجال ..  
اعدائه يكرهونه على طول الخط ، واصدقاؤه يحبونه  
على طول الخط .. والسبب .. كامل الشناوى نفسه ..

فهو اذا أحب ، أحب بلا قيد ولا شرط ، واذا كره ،  
كره بلا قيد ولا شرط ، وهو مثل القائد الحاسم ، اذا  
هاجم ، دمر هدفه تماما ، واذا انسحب ، مضى لا يلوى  
على شيء ..

وعلاقته بأى انسان تحددها صفات هذا الانسان ..  
نفسه ، فاذا كان انسانا وسيطا .. فكامل يكرهه ،  
« فليس أبغض على قلبى من الشيء الوسط ، ويستوى  
عندى نصف الأمل ، ونصف المتعلم » !

وهو لهذا السبب نراه يعشق الاذكياء والاغبياء معا  
.. ويكره الذين يمتازون بنصف ذكاء ، والذين يتمتعون  
بنصف غباوة .. ولكن - وهنا العجب - نرى كامل  
الشناوى لا يطبق هذا المذهب على سلوكه هو نفسه في  
الحياة .. مثلاً ، انه يعشق الحرية ، ويناضل في سبيلها  
.. ولكن نصف نضال .. وهو ينشد العدل ، ويدافع  
من أجله ، ولكن نصف دفاع .. وهو يحمى المواهب  
ويحتضن أصحابها ، ولكن أيضا ، نصف حماية ، ونصف  
احتضان ..

ولا بد أن يكون وراء هذا السلوك سر من الاسرار ..

ربما كان السر عقدا نفسية تراكمت بمرور الزمن على نفس الصبى الصغير الذى خرج من السيدة زينب ، ومن بيئة يحكمها ويتحكم فيها سلطان الدين ، ليتربع هذا الصبى الصغير آخر الامر على رأس المجتمع ، يبهره ، ويدهشه ويشترك في توجيه مصيره ، وصنع أحداثه ، لفترة طويلة من الزمان



ولقد بدأ كامل الشناوى حياته طالبا في الازهر ، ثم ما لبث أن هجر الدراسة فيه كافرا بالمناهج العقيمة ، بالعلوم الجامدة التى انفصلت عن عصرنا عشرات القرون ، بالجهل النشيط الذى كان ميزة علماء الازهر ، فى تلك الايام . وخرج كامل الى الحياة ينشد البحث عن شىء يحن اليه ويحبه ، عن الشعر ، عن الفن ، عن الموسيقى ، عن الغناء . . . وبمعنى آخر ، خرج ينشد البحث عن الحياة . فنراه ينضم الى جمعيه للشعراء ، ثم يذهب الى حافظ محمود ليتعلم منه فن الخطابة واللقاء ، ثم يبعث الى جريدة الاهرام بين الحين والحين بقصيدة من نظمه ، ولكن القليل من هذه القصائد كان يرى النور ، اما الغالبية العظمى فكان يجد طريقه بسهولة . . الى سلة المهملات . .

يقول كامل الشناوى : كان المشرف على الصفحة الادبية فى الاهرام ممن يطربون للالفاظ الغريبة المبتذلة « كجلمود صخر . . وأشياء من هذا النوع ، ولم يكن يستسيغ أبدا هذه المعانى الجديدة ، ولا هذه الرقة التى أخذت تسيل من شعر شبان ذلك الجيل » !

وفكر كامل فى وسيلة ليقنع بها الاستاذ المشرف على الصفحة بأن شعره يستحق النشر ، ووجد الوسيلة

أخيرا « مقلب » فيه كل الاحتجاج ، وكل السخط وكل الثورة التى تعتمل فى نفس كامل ، وفيه قبل هذا وبعد هذا .. فن جميل

ومن هنا ، ستظل « المقلب » من هذا النوع هى هواية كامل الشناوى ، وطريقته المثلى فى التعبير عن رأيه بصراحة فى الاشخاص والاحداث

ونفذ كامل الشناوى « المقلب » كتب قصيدة من نوع  
سلاما صباحا لا يعم ولا يجرى  
ولا الما يها نفسى ولا تدرى

وهات يا شعر من هذا النوع الذى يعجب الاستاذ المشرف على الصفحة ، ثم ذيل القصيدة بامضاء شاعر مشهور كانت له شبة فى تلك الايام . وطوى القصيدة ، وبعث بها الى الاهرام . ونشرت الاهرام القصيدة ... وكانت فضيحة

وهكذا ايضا .. دخل كامل الشناوى الاهرام ، محررا بها ، ثم مشرفا على الصفحة

وكان صيته قد بدأ رغم حداثة سنه ينتشر فى كل الاوساط ، ودخل الشاب السمين الاسمر الذى يحفظ الشعر ويقرضه ، ويقول النكتة ويجيد حبك المقلب ويقلد الاصوات والحركات ، دخل القصور ، وجالس الوزراء ورؤساء الوزراء ، واصبح صديقا لصاحب القبضة الحديدية .. محمد محمود

ولكن - وهنا العجب ايضا - نرى الشاعر كامل الشناوى الذى اصبح صديقا لمحمد محمود ، لا يمدح بشعره هذا الحاكم بأمره .. ان القصيدة الوحيدة التى قالها فى مدح زعيم .. كانت فى مدح مصطفى النحاس ،

بالرغم من أنه لم يكن صديقا له « وكل ما هناك انه يستحق شعري » ! لماذا ؟

لأن النحاس كان ممثل الشعب بحق في ذلك الوقت ، كان أعظم الزعماء ، واذا كانت الصداقة لرئيس الوزراء فالشعر يجب أن يكون للزعيم

ويسأله المرحوم تقلا باشا عما اذا كان له أصدقاء من بين الوزراء فيجيبه كامل الشناوى ببساطة « اننى أسهر كل ليلة مع محمد محمود »

ويخبط تقلا باشا كفا بكف ، فأمامه صحفي عبيط يصادق رئيس الوزراء .. ثم يكتب في جريدته شعرا . ويصرخ تقلا باشا في وجه الصحفي الفشيم :

- حاول أن تحصل على كل الاخبار من محمد محمود

ويجيب كامل بنفس البساطة :

- سأحاول ..

ويخرج من مكتب تقلا باشا الى سراى محمد محمود

وفي مجالس الوزراء والزعماء لا يكون الحديث نكتا فقط ولا دردشة فقط ، بل ان الذين يصنعون الاخبار ، يضطرون حتى في حياتهم العادية الى الدردشة في الاسرار والاخبار والانباء ، وهى الكنز الذى يبحث عنه كامل الشناوى .. الشاعر الذى قرر أن يكون صحفيا . ومن خلال الدردشة والحديث ، يلتقط كامل الشناوى خبرا هاما ، ان أمين عثمان سيسافر الى القدس ليجتمع بأحد المسئولين الانجليز ، وان مفاوضات على مستوى عال ستدور هناك ، بعيدا عن أعين الصحفيين ورقابة الشعب ..

ويسرع كامل الشناوى الى الجريدة ومعه الخبر ،

ويعيد تقلا باشا صياغة الخبر وينشره منسوباً الى  
مراسل الاهرام في القدس ، ويحدث الخبر هزة في كل  
الاطراف ويتلقى كامل التهنئة ، ويقبض مكافأة ضخمة ،  
أكدت عزمه الذى كان قد استقر على أن يتحول بكل  
طاقاته الى احتراف مهنة المتاعب والقلق .. الصحافة

ويدرك محمد محمود بذكائه أن كامل الشناوى المحرر  
بالاهرام ، وصديقه وجليسه هو مصدر الخبر ، ولكنه  
« يبلعها » ويسكت لجولة قادمة ، ليلقن كامل الشناوى  
درساً لا ينساه . وذات مساء ، وفي سراى محمد محمود  
وكامل الشناوى جالس ينصت فى اهتمام ، يعلن رئيس  
الوزراء خبراً ، هو فى ذاته سبقاً صحفياً عالمياً . أن  
جوبيلز وزير الدعاية فى حكومة هتلر قد وصل الى مصر  
سراً ، ونزل بفندق سميراميس ، وأنه التقى بمحمد  
محمود فى ظلام الليل ، ودارت بينهما احاديث خطيرة .  
ويستأذن كامل الشناوى من رئيس الوزراء ويخرج  
مسرعاً الى الاهرام .. الى مكتب تقلا باشا

ويرتاب رئيس التحرير المدرب فى الخبر ، ويرفع  
سماعة التليفون ليتصل بفندق سميراميس ، ثم بجميع  
الفنادق التى يحتمل أن يأوى اليها وزير خارجية ألمانيا ،  
واتصل بالمطار وبرجال البوليس ، وبكل مكان له علاقة  
بوصول جوبيلز . ولكن الجميع يؤكدون إن الخبر كاذب .  
ويضطر تقلا باشا فى الفجر الى الاتصال بمحمد محمود ،  
وما أن يسمع رئيس الوزراء صوت تقلا باشا حتى ينفجر  
ضاحكاً ، وينهى المحادثة بكلمة لا تزال ترن فى أذن كامل  
« عشان كامل يتعلم ! »

وفعلاً ، تعلم كامل الشناوى من يومها أن يكون حذراً ،  
ولعل الحذر هو أبرز صفاته .. بعد الظرف

وتمضى الايام بكامل الشناوى الى الامام ، وهو يتنقل  
من نصر الى نصر ، وشهرته تطبق الافاق ، وصيته يدوى  
كالطبل ، والمال ينهال عليه كما تنهال المياه من جوف  
القرب ، ويتبخر من بين أصابعه بأسرع مما يأتى وهو  
يحب المال ويطلبه ويسعى فى سبيله ، ولكنه يحبه - كما  
يقول أوسكار وايلد - كالجنتلمان - يحبه لينفقه ،  
ويقبض عليه ليركه يسيل من بين أصابعه !

ويلتقى كامل بوجوه كثيرة ، وأصناف شتى من الناس  
وانواع مختلفة من النفوس ، والوان لا حصر لها ، عباقره  
وأغبياء ، وزراء وصعاليك ، فنانون وأدعياء ، أصحاب  
مواهب ، وأصحاب سلطة ، أصدقاء وأعداء ، وكامل  
الشناوى يتفرج ويتأمل ويضحك ، ولكنه أبدا .. صديق  
للجميع ..

ولكن ، كيف يجد القدرة فى نفسه على أن يظل صديقا  
للجميع ، وهو الفنان الذى يفعل ويضطرب ويتألم  
ويصرخ أحيانا فى شعره وفى فنه صراخا رهيبا عنيفا  
سيظل يدوى أبد الدهر فى سمع الوجود

لا أحد يدرى ؟

انا نفسى سألتها هذا السؤال ، ولكن بطريقة أخرى :  
- كيف تستطيع أن تنافق كل هؤلاء الناس ؟

ويبدو ان السؤال كان قاسيا على قلب الشيخ الذى  
بلغ الخمسين فقال وهو يكبت فى نفسه غضبا ثائرا :  
- تعودت أن أجمال الناس ، وما تسميه أنت نفاقا ،  
أسميه أنا مجاملة .

وفى سبيل هذه المجاملة تزرع نفس كامل الشناوى  
تحت أثقال من العذاب !

ومن أبرز صفاته انه يستطيع أن يشم رائحة موهبة على بعد ألف ميل ، وهو لا يشمها فقط ولكنه يسمى اليها ، ويجذبها نحوه ، ويجاهد في سبيل أن يدفع بها خطوات واسعة الى الامام .. واذا كان مكتب الشناوى صالونا يلتقى فيه كل مساء رجال الادب ورجال الفكر ، ورجال الفن ، ورجال العلم ، ورجال فقط ، وأشبهه رجال ، فباب كامل الشناوى طريق للمواهب الصغيرة الى المجد والشهرة .. واذا كان وراء كل عظيم امرأة ، فوراء كل فنان شاب .. كامل الشناوى بشرط أن يكون فنانا بحق ، والا .. فان كامل الشناوى وراء الادعياء أيضا ، وراءهم بلسانه ونكاته وقفشاته ..

ولقد ذكرت من قبل ان كامل الشناوى اختار لنفسه طريقا وسطا في الحياة .. ينشد العدل ويدافع في سبيله ، ولكنه نصف دفاع .. ويناضل من أجل الحرية .. ولكن نصف نضال .. ومن أجل هذا أيضا خاض كامل الشناوى غمار كل المعارك التى خاضها الشعب ، ولكنه لم يدخل السجن أبدا ، فقد كان يخوض المعارك عندما يكون الجو مناسبا للقتال ، حتى اذا هبت العاصفة أثر كامل أن ينحنى لها حتى تمر ، فاذا انقضت عاد كامل مرة أخرى الى النضال .. لعل هذا راجع الى ذكاء كامل الشناوى ، وهو ذكاء من فصيلة « الذكاء العام » للشعب لقد خاض الشعب المصرى عبر تاريخه الطويل آلاف المعارك ، وشهد عشرات الفزاة والمحتلين ، ولم يلن الشعب ولم يستكن ، ولم يهدأ ، بل ظل يقاوم ويناضل ، وذهب كل الفزاة ، وكل الطفاة ، وبقي الشعب .. ذلك لأنه أثر ألا يدخل معركة حاسمة مع أعدائه قد تنتهى ببادته ..

وكما يعشق كامل الشناوى الادب والفن ، فانه يعشق



الليل ، الحياة عنده تبدأ عندما يبدأ الظلام ، ولا يأوى كامل الى فراشه الا عند الفجر ، ومن المؤكد أنه يكره الوحدة ، ولديه قدرة عجيبة على العمل وسط مائة انسان ، وفي جو صاخب عاصف ، وهو يبدو دائما هاربا من شيء في نفسه ، وطاقته المبدعة يفرزها قليلا في الكتابة ، وكثيرا في الكلام . . انه يعشق الكلام أيضا ، وهو أسعد ما يكون عندما يتكلم في الأدب ، وانت تحس عندما تسمع كامل ينشد الشعر أنه يضيف الى القصيدة معاني جديدة لم تكن تحس بها من قبل . . ولكن هذا الولع الشديد بحب الكلام والذي امتع الالاف وأسعدهم قضى على كامل الشناوى كأديب ، اذ أنه لم ينتج أدبا على ورق ، وكل روائع كامل وأثاره الخالدة كانت طلقات في الهواء

وأعجب ما في كامل انه وهو الذي يقدر النكتة ويعشقها ويضعها أحيانا فوق كل اعتبار ، يفرع من النكتة ويرهبها اذا كانت مصوبة اليه ، صحيح أنه يحب النكتة ، ويطرب لها ، ويضحك من أعماقه عليها ، على شرط أن يكون هو قائلها ، وفي جلسة مريحة ، وبين أصدقاء أعزاء ، ولكنه يخاصم النكتة ويكرهها اذا كانت ضده ، اذا كانت تعنيه . . ان موقفه منها كموقفه من الممارك ، يخوضها اذا كانت لا تقضى عليه . .

ومهما يكن الامر ، فقد ذاق كامل الشناوى كل ألوان الحياة ، ذاق خيبة الامل ، وذاق الفشل ، وتجرع النجاح ووصل الى القمة ، وربح الالوف ، وعاش كالمهراجات ، وأنفق أكثر مما ربح ، وعرف عشرات الالوف من الناس ، وأحب وتألم وشعر بالرضا ، وشعر بالسخط وكان دائما ثائرا على كل شيء ، حتى على نفسه . . ولكنه استطاع ببراعة وبدكاء أن يسير على حبل الحياة دون أن يسقط . . وعاش حياته كما اشتهى أن تكون

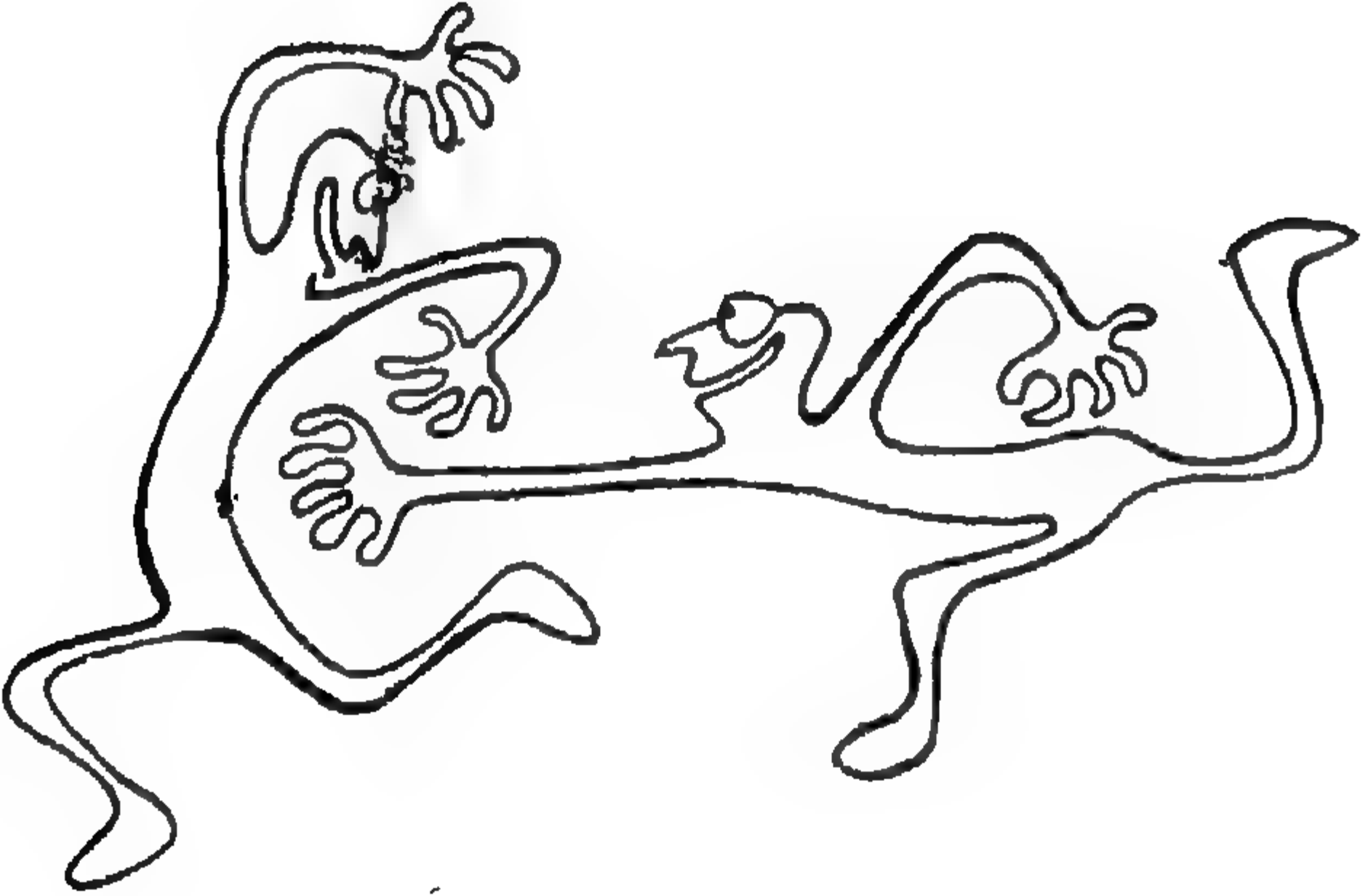


حياته ، واختلفت صورته عند الناس ، فمنهم من يعبده مازحا ، ومنهم من يعتبره فنا ، وهو عند البعض أديب ، وعند الآخرين صحفي ، ولكنى أعتقد انه كل هذه الاشياء ، وانه انسان ، وانسان فريد من نوعه ، جمع في نفسه وبين جوانحه كل ما في الحياة العريضة المتلاطمة ، من متناقضات ، وببساطة اننى أعتقد أن كامل الشناوى هو .. الحياة ..

وليعذرني القارئ اذا ضربت صفحا عن نكات كامل الشناوى وقفشاته ، فهى شائعة ذائعة على كل لسان . وليعذرني كامل الشناوى نفسه اذا كنت قد أخطأت ، وهذا الذى كتبته ليس تاريخا لحياة كامل الشناوى ، والا لكنت احتجت الى مجلد ضخم قد تنتهى صفحاته قبل أن ينتهى الحديث عن كامل الشناوى ، ولكنه مجرد انفعال شخصى باستياذ زاملته حيناً ، وصاحبته حيناً ، واتفقت معه حيناً ، ولكنى أحببته على الدوام ..

وبعد : أن قصة الصبى المعجم الصغير الذى خرج من السيدة زينب ، وهرب من الازهر ، ليتربع على رأس المجتمع ويشترك في توجيهه وصياغة مصيره لفترة طويلة من الزمان ، قصة هذا الصبى لم تنته بعد ، وأغلب الظن انها لن تنتهى أبدا .. فلقد اثر كامل الشناوى في عصره كما تأثر به ، واثّر في العشرات الذين تتلمذوا عليه ، والذين أعجبوا به ، والذين شفقوا بفنه .. وسيظل كامل الشناوى طرازا فريدا بين أدباء العصر ، وسيظل بابا لكل الموهوبين من الشباب الى الجنة ، وستبقى حياته .. اعظم انتاجه ، كما كانت الحياة عنده .. أمثع هواية لديه ..

ليس بعد الضحك ذنب !



« اذا كان ليس بعد الكفر ذنب : فليس  
بعد الضحك شيء أكثر فائدة للانسان »

## لبس بعد الضحك ذنب !

---

إذا كان ليس بعد الكفر ذنب ، فليس بعد الضحك شيء أكثر فائدة للإنسان . بشرط أن يكون الضحك بواسطة .. فن عظيم ! والشعب المصري شعب ضاحك بطبعه ، علمته سنوات الدل والكبت والعدوان أن يسلي همه بالنكت والتأليس والضحك على الفاضى والمليان ! ولذلك كان من الصعب أن تكون ساخرا في مصر ، إذ كيف يستطيع فرد واحد أن يضحك شعبا من الساخرين العظام ! .. والنكتة المصرية مثل الطرشي والليمون المعصر والطافيا .. معتقة وحرارة وكاوية تنطلق أحيانا كالرصاصة تندب في الضلوع ! ..

وأول نكتي شهير في مصر كان يعيش في عهد كافور الأخشيدي ، وكان اسمه سيبويه المصري ، وذلك لغرامه الشديد بالنحو ، وتعلقه الشديد بالصرف والنحو والأعراب . وكان سيبويه يركب حمارة بيضاء اللون ويمشي في الأسواق هاجيا أعداءه ومنافسيه بأفحش الألفاظ ، وعندما سئل لماذا تركب حمارة ، قال لان عندي في البيت حمارة تركبني !

ولقد جاء المتنبي الى مصر فحمل عليه سيبويه المصري حملة شعواء ، وكان من الأسباب الرئيسية التي نفرت المتنبي من مصر ومن أهل مصر ، وجعله يهجوهم ويهجوها بشعره الرائع العظيم

ولقد ظهر في مصر بعد موت المتنبى بنصف قرن فقط  
عشرات ومئات مثل سيبويه المصري ولكن على نحو آخر ،  
شعراء عقلاء وعلماء تحولوا فجأة الى مجانين يقولون  
أشعارا ولا لخبطة البغفان ، أولهم أبو الرقعمع ، وابن  
مكنسة ، وابن دانيال ، ولقد استمر هذا الشعر وتطور ،  
وأطلقوا عليه في العصر الحديث اسم الشعر «الحلمنتيشي»  
ونبع فيه عباقرة أفذاذ كان من بينهم حسين شفيق  
المصري ، ومحمد مصطفى حمام . وقد ترك حسين  
شفيق المصري ثروة هائلة من الشعر الحلمنتيشي كان  
أعظمها « المشعلقات السبع » على وزن المعلقات السبع  
التي تركها فطاحل الشعراء العرب معلقة بخيوط من ذهب  
على أستار الكعبة !

وكان من أشهر مشعلقاته تلك التي عارض فيها معلقة  
طرفة بن العبد والتي مطلعها :

لخسوله اطلال ببرقة نهمس  
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

يقول حسين شفيق المصري :

لزينب دكان بحارة منجد  
تلوح بها أقفاص عيش مقدد  
وقوفا بها صحبي على هزارها  
يقولون لا تقطع هزارك واقعد  
أنا الرجل الساهي الذي تعرفونه

حريص كجن العطفة المتلبد  
فما لي أراني وابن عمي مصطفى  
متى أدن منها ينأ عنها ويبعد

يقول وقد القى الرغيف وسابني  
ألسنت ترى جوزها عويس بن أحمد

فلما تناغشنا الغداة وهزرت  
معانا وأعطت برولا بموعد  
رأت زوجها يدنو فغطت « صدرها »  
بشال طويل كالملاية أسود

وقالت يا لهوى جتكو نيلة امشوا من هنا  
أفندية أيهدول جوزى شايف دا شيء ردى  
فأقبل زوج البنت يلعن أمها  
ويسعى إلينا بالمداس المهربد  
ولا خير فى خبص ترى الضرب بعده  
ولا هاجم يأتيك بعد الترصد  
ستبدي لك المصيان ما كنت جاهلا  
ويأتيك بالمركوب من لم تهدد

ولقد حرصت على تدوين نص المشعلقة كي يقف  
القارئ على مدى الجهد الذى بذله الشاعر الحلمنتيشى  
فى كتابة هذه المشعلقة ، ذلك أن بعض الموهومين يظنون  
أن الشعر الحلمنتيشى سهل ، وأنه يكفى أن تقول أى  
كلام فارغ وهائف لتصبح من الشعراء الحلمنتيشيين !  
ولكن الفريب فى الأمر حقا أن يكون الشعب المصرى  
هو الشعب الوحيد فى العالم الذى أفرز شعراء من هذا  
النوع . . وأن تكون مصر هى البلد الوحيد فى العالم الذى  
يقول شعراؤه شعرا من هذا اللون !

ومن الانصاف أن أقول أن هذا الشعر الحلمنتيشى لم  
يزدهر ولم يصبح أدبا محترما إلا فى مطلع هذا القرن  
العشرين ، حيث كان وسيلة للنقد وسلاحا فى معركة  
الترقية على أوضاع الحكم . وصرخة احتجاج ضد  
الأوضاع المقلوبة فى الحياة

والواقع أن النكتة المصرية والفكاهة عموما لم يصبح

لها وضع مرموق الا في العصر الحديث . ذلك ان الرجل  
الفكهي كان لا يعدو مجرد مهرج أو أراجوز أو طالب  
قوت في نظر الآخرين ، وان كان الانصاف أيضا يقتضينا  
ان نقول ان السواد الاعظم من الناس الفكهيّة كانوا في  
الواقع أرزقية وطلاب قوت . والسبب انه في مطلع هذا  
القرن اقتحم سوق الفكاهة عدد من الوجهاء وكبار  
الموظفين ومشاهير الادباء من بينهم الدكتور بكر الحكيم ،  
ورشاد بك القاضي ، والدكتور محمد رافت ، وحسن بك  
رضا المحامي ، ومحمد بك المويلحي ، ومحمد بك  
البابلي ، ونعمان باشا الاعصر ، وخليل بك خير الدين ،  
وحافظ بك ابراهيم ، وساويرس بك ميخائيل . ولم  
يمارس هؤلاء الناس الصنعة لاضحاح الناس ، بل  
للضحك عليهم

وقبل ان يدخل السوق هؤلاء الاعلام ، كانت الفكاهة  
مجرد « قفش » ومهرجان للقافية . وهذا النوع من  
الفكاهة لا يحتاج الى ذكاء كثير ، بل يحتاج الى براعة  
في التلفيق ، وهو لا يحتاج الى سرعة خاطر لان اقلبه  
محفوظ ولمكرر ومعاد ويقال في كل مقام . فاذا كانت  
قافية السيارات مثلا يقال :

— وشك من الضرب

— اشمعنى

— كبر ليه . .

ويقال أيضا :

— لما تخش بيتكو

— اشمعنى

— يبقى فيه تيس

ولاحظ التلفيق الذى بين كابور ليه ، وكبرليه ،

وكذلك بين فتيس السيارة ، وفيه تيس التى يقصدها  
الفنان المشترك فى القافية

ولقد برز فى هذا اللون من الفن عشرات وألوف ، ولكن  
ابرزهم على الاطلاق كان امام العبد ، ثم يأتى حسين  
الفار ، وسلطان الجزار

ولكن هؤلاء البهوات المتفرغين للنكتة ، طوروا القافية  
الى شىء آخر رفيع ، فقد كان محمد البابلى يستمع الى  
المطرب يغنى « أهل السماح والملاح فىن أراضيههم »

فقال البابلى على الفور :

— فى الشهر العقارى

هذه العبارة تحتاج الى سرعة خاطر وذكاء والى فن  
فقد حرف البابلى لفظ « اراضيههم » من الرضا الى  
« اراضيههم » من الارض والطين والزراعة الى آخر هذه  
الاشياء !

وكان البابلى يجلس فى أحد البارات والى جانبه شاب  
سكران طينة لا يفيق ، نظر الى البابلى ورفع كأسه الى  
أعلى وقال :

— شايف يا سعادة البيه ، شايف لون الخمر يا قوتى

ورد عليه البابلى :

— دلوقت يا قوتى ، وبكرة يا قوتى

يقصد البابلى أنك يا أيها السكران طينة مبسوط  
أربعة وعشرين قيراطا من اللون الياقوتى ، وغدا تدمن  
وتفلس وتدور على الابواب تشحت قوتك !

ولقد شارك البابلى مشاركة فعالة فى تطوير النكتة  
المصرية وتهذيبها ، حتى يجعل السامع يموت من الضحك  
بعبارات أرق من النسيم ، وهو فى هذا بعكس بيرم

التونسي ، الذي يضحك بكلام صريح وعبارات صريحة  
ومعنى أكثر صراحة

يقول بزم التونسي :

في الاربعة دول فقي عاجز نظر وخبيث  
قاعد مقرقص وفاتح جيبته الابليس  
لانه عارف بقي المنزل مافيهش انيس  
غير المره والمشايع كلهم عيـــــسان  
كحت وقالت لسيدنا صاحب العمله  
تعرفش تقرا لى عـــــدية يس كامله  
الليلة حـــــالا وتقلبها على كامـــــله

بنت أم غانم وعيشة بنت خضرة كمان  
قال الفقي كل شيء حاضر وانا خدام  
لكن مفيش وقت ياللا استعجلى لنا قوام  
واعطى المشايخ حسابهم يذهبوا بسلام  
وانا ابات لك بعـــــدية يس ســـــهران

والمعنى هنا واضح وصريح لا لف فيه ولا دوران  
وكان المعلم دبشه الجزار من اعلام القافية أيضا ،  
ولكن أكثر ما قاله لم يدون ، ولكن من القليل الباقي له  
عبارات تدل على ذكاء حاد وسرعة بديهة ليس لها مثيل  
كان يزور مرة فنانة مشهورة فسألته :

- أفرطلك رمان يا دبشة ..

فأجاب على الفور :

- فرطيلي في عرضك

وكان في حلبة سباق الخيل ، فسأل سيدة من  
جاراته :

- انت بتلعبى على أى حصان ؟



وقالت السيدة :  
 - لو قلت لك تشاركني على الحصان  
 وأجاب على الفور :  
 - أنا مش عاوز أشاركك انت ، أنا عاوز أشارك جوزك  
 وفي هذا الاتجاه أيضا كان البابلي يجلس في المقهى  
 يدخن شيشة في رمضان ويقرأ القرآن ، فسأله صديق :  
 - ازاي تبقى فاطر وتقرأ قرآن ؟  
 وأجاب البابلي على الفور :  
 - أنا كنت باقرا آية فاطر السموات والارض  
 ويسأله صديق :  
 - انت وفديست ( نسبة الى الوفد ) ولا عدلست  
 ( نسبة الى عدلي ) ؟  
 فيقول البابلي :  
 - لا .. أنا فلست !



ويعتبر مأمون الشناوى هو التطوير الجديد لهذا  
 الاتجاه ، تكتته مزيج من القافية والنكتة ، علق على اطراد  
 الزيادة في وزن حمادة الطرابلسي فقال : « أنا كنت قاعد  
 وشفته وهو بيتخن »  
 وكان يركب سيارة مع صديق فقال لصاحب السيارة :  
 - ماتحاسب شوية  
 فقال الصديق :  
 - اصل الشارع كله مطبات  
 وقال مأمون :  
 - مش معقول المطبات دى كلها فى الشارع ، دا لازم  
 مطب لزق فى العجلة

وكان يركب سيارة قديمة جدا وقذرة جدا ، فقال  
للسائق :

— ابقى اغسل القزاز بتاع العربية  
فقال السائق :

— دا مفيش ازاز ياييه ، دا الازاز مكسور  
فقال مأمون :

— طيب ابقى اغسل الهوا

ولكن كامل الشنساوى كان على عكس هؤلاء ، كانت  
النكتة عنده قصة قصيرة وصورة فنية . وهذا النوع من  
النكت نبع فيه عشرات من الناس ولكنهم جميعا تلاميذ  
فى مدرسة كامل الشنساوى ، ومن هؤلاء عبد الحميد  
قطامش المحامى ، وعباس الاسوانى ، وزكريا الحجاوى  
وان كان زكريا الحجاوى اكثرهم براعة عندما يتكلم ،  
فاذا كتب تحول الى انسان آخر متجهم شديد الكآبة . .  
كانه مستودع أحزان !

والحقيقة انه ليس كل من يقول النكتة يجيدها فى  
الكتابة . فقد كان البابلى من أبناء النكتة العظام ولكنه  
لم يكتب شيئا ، وعبد الحميد قطامش كلامه يقطر  
سخرية وضحكا ، ولكنه حين يكتب شيئا لا وصف له  
على الاطلاق ، ولو ان عباس الاسوانى استطاع ان يكتب  
كما يتكلم لأصبح لدينا أديب ليس له نظير على طول  
الزمان . ومن هذا الطراز ايضا كان الشيخ عبد العزيز  
البشرى ، فقد كان تمسكه باللغة العربية الفصحى الحقة  
يكتب ، هو الحائل بينه وبين اكتشاف روحه الحقة  
كأديب . وأعظم آثاره فى النكتة هى التى تركها شفاهة

دخل مرة على حافظ براهيم وكانا فى طريقهما الى  
رحلة ، فاستمعله حافظ ابراهيم حتى يفسل وجهه ،

فقال له البشرى :

— وشك مش عاوز غسيل ، نفضه كفاية

وكان الشيخ البشرى فى مأدبة عند الاباطية وحين عاد بعد ان غسل يديه اكتشف ان احدهم قد رسم وجهها لحمار على الجبة فقال البشرى :

— مين فيكم اللى مسح وشه فى الجبة ؟!

ويشكو لطبيبه من الم فى المصران الاعور ، ويشير له الى مكان الالم ، فيطمئنه الصديق بأن المصران الاعور فى الجهة اليمنى والالم الذى يعانيه فى الناحية الشمال ، فقال البشرى :

— طيب ما يمكن انا أعور شمال

ولكن الشيء الذى تطور حقا هو فن الكتابة الضاحكة ولقد كانت كتابات البشرى هى اعظم المحاولات فى هذا الطريق ، وكذلك استطاع بيرم التونسي وحسين شفيق المصرى أن يضيفا اشياء كثيرة الى فن البشرى ، والسبب هو قدرتهما الفائقة على استعمال العامية ، وثقافتهما العريقة فى التراث

وكانت مجلة البعكوكه اضافة جديدة مستقرة ، لأن كل المحاولات السابقة لم يتوافر لها الاستمرار كالسيف والمسامير والشجاعة والخلاعة . وحتى الكشكول ايضا لم يكتب لها البقاء . ولو لم ينضم صاحب البعكوكه الى قلم الاستعلامات البريطانى ، ولو لم يكرس جهوده للحرب ضد بيرم التونسي ، ولو لم يبذل جهدا فائقا لنفاق الملك وبطانته ، لولا هذا لكانت مجلة البعكوكه هى خير ما نعتز به فى هذا المجال . ذلك أن الفكاهة لا يمكن أن تدوم طويلا اذا كانت حربا ضد المبادئ ، أو اذا استخدمت ضد الشعب

ثم جاءت بعد ذلك مجلة كلمة ونص وكانت اضافة  
جديدة بعد البعكوكة

وتعتبر مجلة صباح الخير هي آخر فوج هذا  
الطابور . ولكن ينبغي لنا الوقوف لحظة عند مجلة  
الفكاهة التي أصدرتها « دار الهلال » والتي كان يحررها  
حسين شفيق المصرى ووليم باسيلي

فلقد كان العيب الحقيقى فى هذه المجلة هو الوقوف  
فى الوسط بين الطفاسة والمحكومين ، وبين الاستعمار  
والشعب ، وبين الظالمين والمظلومين ، فكانت الفكاهة فيها  
للفكاهة ولذلك لم تصمد طويلا ، واضطرت دار الهلال  
الى ادماجها فى مجلة « الاثنين والفكاهة » ولعل هذا  
هو عيب وليم باسيلي ايضا ، فلو انه اتخذ لنفسه موقفا  
محددا فلربما كان له الآن شأن آخر . ولكنه اثر الحياد  
فى المعركة ، لذلك كانت فكاهته فاترة باردة لا تنفذ حتى  
العظم . .

والفكهى الحق ينبغي أن يكون ممرورا غاية المبرارة ،  
والا فان فكاهته تصبح ضربا من اللهو . ومن كتاب الفكاهة  
العظام يحيى حقى ولكنه اثر السكوت الان لا أدرى كيف؟  
وجليل البندارى ايضا كاتب فكهى جيد ولكنه عندما  
يتكلم يتحول الى شتم . وصـلاح جاهين كاتب فكهى  
ممتاز ولكنه عندما يتكلم لا تسمع أى شىء ، وأحمد رجب  
يعيبه أنه وقع فى نفس الخطأ الذى وقع فيه وليم باسيلي  
من قبل ، ومحمد عفيفى كاتب فكهى جيد ولكنه يبدو فى  
كتاباتة متأثرا بالغرب أكثر من تأثره بالتراث . ولكن كل  
هؤلاء على مستوى اعظم بكثير مما كان عليه الذين سبقونا  
الى رحمة الله

ولعل من غريب الامور أن الكتابة الفكاهية منذ ٥٠ سنة كانت

أحسن منها في أوائل هذا القرن . فقد كتب ابن سودون  
المصرى أشياء رائدة وبسيطة تصلح للنشر هذه الايام

كتب مرة خطابا الى أبيه في الصعيد :

« ويا والدنا العزيز أعرفك اننى نجوت من خطر خطير  
وشر مستطير ، فقد غسلت الجبة ونشرتها على جبل  
الفسيل ، وكانت الليلة قمرها غائب وبردها أثيل ولذا  
تعكر الجو فجأة ، وهبت ريح عاتية ، من جهة الشمال  
آتية ، واذا بالجبة تطير ، وعلى الارض تستقر ، فوالله  
يا والدى ، لو كنت انا في الجبة ساعة هذا الحادث  
الخطير لكنت مت في الحال واصبحت جثتى كالفطير ..  
ولا حول ولا قوة الا بالله العلى القدير »

هذه عينة من كلام ابن سودون

واليك عينة أخرى من كلام البشرى :

« ولقد كان حافظ ابراهيم يعرف عنى شدة الخوف  
مثلا من سرعة السيارات ، يستدرجنى الى احدها  
لنزهة أو لعدة ولا أركب حتى استوثق من ان السائق  
لا يفعل ، واذا هو قد أوصاه ، وربما رشاه ، فما يكاد  
الخنزير يبدأ عمل السيارة ، حتى يجريها في سرعة  
الكوكب الهادى أو البرق الخاطف ، ما يبالي زحمة  
الطريق ، ولا مواجهة الترام ، ولا يطمئن منه أنه يرقى  
قلعة ، أو مشيت على حافة ترعة ، أو نحو هذا مما يغلب  
توقع التلف منه على توقع السلامة !

من هذه المقارنة نجد أن كفة ابن سودون أرجح ، فاذا  
قارنا الاثنين بأي كاتب ساخر جديد وجدنا أن النتيجة  
في جانب الجديد

وأعتقد أن بمصر عددا من الكتاب الضاحكين أضعاف

أضعاف ما هو موجود علا فى أى بلد آخر  
وفى المانيا الغربية مثلا يدفعون ثلاثة أضعاف الاجر  
المحدد لمن يكتب برنامجا يضحك المشاهدين  
وفى المانيا الشرقية دور النشر تترجم كل الكتب  
الساخرة التى تصدر فى أنحاء العالم .. لأنه لا يوجد  
كاتب واحد ساخر فى المانيا كلها .. غربها وشرقها  
ولعل كتابنا المسرحيين جميعا من الكتاب الفكهين .  
واعظمهم فى هذا المجال بلا شك نعمان عاشور ، ويسأتى  
بعده سعد وهبة ، ثم الفريد فرج



ولعل مصر أيضا هى البلد الوحيد الذى يتمتع بهذا  
العدد الوفير من رسامى الكاريكاتير . ذلك أن الرسام  
الكاريكاتيرى هو كاتب ساخر ، لان الكتابة الساخرة هى  
الآخرى نوع من الكاريكاتير  
فاذا استثنينا من رسامى الكاريكاتير صاروخان ،  
وطوغان ، وعبد السميع ، باعتبارهم رسامين سياسية  
واحداث ومواقف درامية ، لو استثنينا هؤلاء لوجدنا  
عشرات من الرسامين الفكهين ، اعظمهم بلا جدال ، رخا  
وصلاح جاهين ، وبهجت ، وحجازى ، وايهـاب ،  
وجورج ..





## **وكلاء اشتراكات مجلات دار المجلات**

**البحرين . السيد مؤيد احمد المؤيد - ص : ب ٢٤**

**ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7. Bishopsthorpe Road  
London S E. 26  
ENGLAND**

**انجلترا :**

**Mr. Ahmed Bin Mohamad Bin Samit  
Al Maktab Atrijari Assharat  
P.O. Box 2205  
SINGAPORE**

**سنغافورة**

**Mr. Miguel Maccul Cury.  
B. 25 de Marco, 994,  
Caixa Postal 7406,  
Sao Paulo BRAZIL**

**البرازيل**





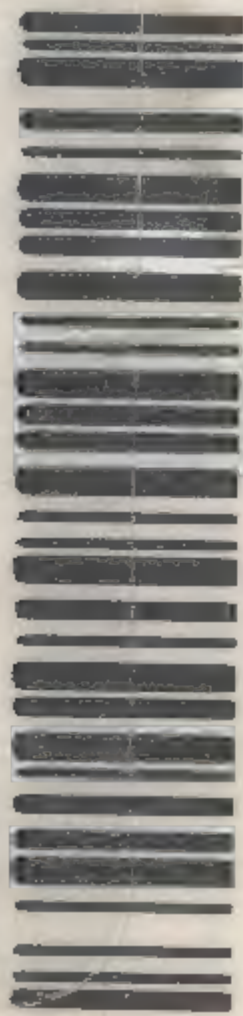
## هذا الكتاب

ما الذى جمع الشامى على المغربى؟ وكيف التقى مايو فى عز الصيف  
بفراير فى عز الشتاء؟ ما هى العلاقة بين عبد الله النديم أحد زعماء  
الثورة العراقية بحفنى محمود سليل الاسرة القديمة التى ورثت الحكم  
والجاه والطين؟ ما الذى جعل محمد بك البابلى الانيق الرشيق ابن شيخ  
تجار الجواهر فى عصره، يدخل التاريخ من نفس الباب الذى دخل  
منه عبد الحميد الديب نقيب صعاليك العصر بلا منافس؟ اى قدر جمع بين  
هؤلاء جميعا وكيف؟ انه الظرف... وهؤلاء جميعا هم الظرفاء  
الكتاب معرض للرجال الظرفاء الذين جلجلت ضحكاتهم فى س  
السنين الخالية. ومضت السنون، وبقيت ضحكاتهم ترون  
سمع السنين القادمة

786

24

67



0356181